Daniel Paz y Rudy

MIRÁ QUE TENEMOS QUE JUNTAR MUCHA GENTE

EL PARO ES EL VIERNES... AHORA HAY QUE VER DÓNDE HACEMOS LA MOVILIZACIÓN

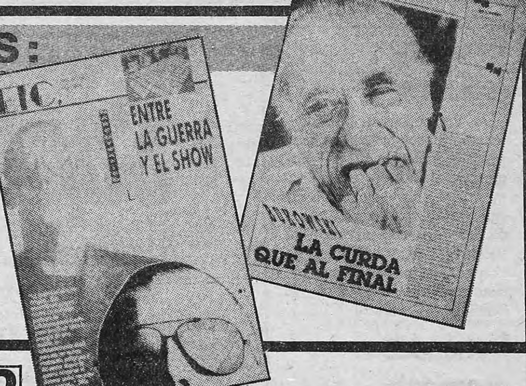
¿CONGRESO? ¿PLAZA DE MAYO?

MEJOR, EN LA RAMBLA DE LA BRISTOL

SUPLEMENTOS:

ETC.
Narcotráfico: las cuentas negras de la droga

CULTURAS
Bukowski: entre la Biblia y el calefón



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 11 de octubre de 1987.

Año 1 - Nº 106 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,00 - Recargo vía aérea: ₳ 0,20

El gabinete define hoy, en Olivos, los últimos detalles del Plan Bienal que será anunciado el martes trece. Se estudia un congelamiento retroactivo al cinco de octubre.

CONADU suspendió la huelga

TREGUA EN LA UNIVERSIDAD



Gustavo Gilabert

SOURROUILLE NO CREE EN LAS BRUJAS

Página/2

El exilio, *por Eduardo Galeano* **24**

PERO QUE LAS HAY, LAS HAY

Ubaldini propone un paro para el viernes 16

Página/3

Algo huele mal en Tribunales, *por Horacio Verbitsky* **9**

NOCHE

En el número de esta semana, la revista *Gente* dedica cuatro páginas al problema de los paros universitarios y las facultades ocupadas. Lo hace bajo un título por demás sugestivo: "Así no se puede estudiar, así no se puede aprender, así no se puede seguir". La nota, presentada como "Investigación especial: la Universidad hoy", con la firma de Alfredo Serra, registra un curioso interrogatorio del periodista al estudiante de una facultad tomada:

"–¿Cómo funciona la ocupación?

–Hay gente que está siempre y gente que se va y se vuelve. Tenemos cocina, mate y colchones.

–¿Hay mujeres y varones en la ocupación?

–Por suerte, sí.

–¿Qué hacen de noche?"

La respuesta del estudiante decepcionó al periodista. Nada tenía que ver con la cigüeña.

Elecciones radicales

La convocatoria a elecciones de autoridades del radicalismo podría efectuarse en la segunda quincena de noviembre, estimó ayer el presidente de la convención nacional partidaria, Conrado Storani, y aseguró que esta cuestión se resolverá mediante "un acuerdo pacífico" entre las distintas líneas internas de la Unión Cívica Radical

Menéndez desmiente

El general (RE) Luciano Benjamín Menéndez, en prisión desde hace tres años y medio por gravísimas violaciones a los derechos humanos, desmintió que impulse el reemplazo del presidente Raúl Alfonsín por el vicepresidente Víctor Martínez, con la aprobación del jefe del Ejército, general José Dante Caridi.

Menéndez admitió contar con "amigos civiles y militares que me confortan con sus visitas", pero señaló que "constituye un infundio y un despropósito siquiera pensar que con ellos proyecte el desplazamiento del Presidente".

Apología del "Che" Guevara

El apoderado del partido Unión Patriótica, Héctor León Colonna, presentó una denuncia ante el Juzgado Federal de la doctora Amelia Berraz de Vidal con motivo de una solicitada aparecida ayer en varios diarios, en la que según estimó se "hace la pública apología del 'Che'".

Colonna calificó la acción desempeñada por Ernesto "Che" Guevara como "exponente de la insurrección armada del marxismo internacional", que "constituye dentro de nuestro país un delito de traición a la Patria claramente legislado en los artículos 22 y 103 de la Constitución nacional".



EL PLAN BIENAL

Supersticiosos abstenerse

Ministros y secretarios de Estado se reunieron ayer con el presidente Alfonsín para ultimar detalles del Plan Bienal que será anunciado el próximo martes 13. Habrá aumento salarial, pero no recuperación.

La totalidad de los ministros del gabinete nacional se reunieron ayer al mediodía con el presidente Raúl Alfonsín en la quinta de Olivos para analizar el paquete de medidas económicas que será anunciado el próximo martes. El gabinete volverá a reunirse hoy, según informó a la prensa el vocero presidencial José Ignacio López, quien acotó que durante el encuentro Alfonsín "impartió a los ministros un conjunto de ideas sobre la actualidad política de los próximos días".

Un tanto más explícito, el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, confirmó en Posadas que el nuevo paquete de medidas económicas, denominado Plan Bienal, incluirá un congelamiento de precios y salarios. Martínez anunció también que el Poder Ejecutivo convocará para el próximo jueves 15 a sesiones extraordinarias del Congreso nacional para tratar, entre otros temas, "los nuevos impuestos, la provincialización de Tierra del Fuego y la ley de Defensa Nacional".

El vicepresidente dijo que representantes del gobierno y la oposición mantuvieron "dentro de un marco restrictivo y con absoluta prudencia" reuniones para analizar el paquete de medidas, aunque aclaró que resulta "muy difícil implementarlas con consultas previas más amplias que habrían generado una usina de rumores".

Sin embargo, la usina de rumores funcionó esta semana a pleno. Las fuentes más confiables aseguran que el congelamiento se aplicará, como mínimo, durante tres meses y será retroactivo al lunes 5 de este mes. Las medidas incluirán correcciones en los salarios y las tarifas de los servicios públicos. En el caso de los salarios el ajuste podría alcanzar el 12 por ciento, pero se estima que no habrá recuperación sobre los atrasos producidos por el alto índice de inflación. En cuanto a las tarifas públicas el ajuste podrá rondar el 14 por ciento.

El paquete económico incluye una serie de leyes de carácter impositivo que necesitarán la aprobación del Parlamento en las sesiones extraordinarias que comenzarán el próximo jueves 15. Entre otros proyectos se incluirá nuevamente el ahorro obligatorio, la modificación del impuesto a las ganancias (que inhibiría la posibilidad de descontar los quebrantos empresarios de los tres últimos años), el aumento de 2 a 7 por mil del impuesto al cheque (pudiendo descontarse 4 puntos del impuesto a las ganancias), un gravamen a las viviendas suntuarias y modificaciones en el régimen del IVA, de modo que las empresas estatales –y algunas empresas privadas– puedan actuar como agentes de retención.

El paquete de medidas contempla, también, bajas de 6 o 7 puntos en las tasas nominales de interés y un desdoblamiento del tipo de cambio, uno comercial y otro financiero.

Por otra parte, en la mañana de ayer se llevó a cabo una reunión en el Ministerio de Economía para analizar el paquete fiscal. Participaron del encuentro el subsecretario técnico y de coordinación, Jorge Gándara; el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carciofi; el secretario de Política y Administración, Alfredo Folice, entre otros funcionarios.

Este análisis fue leído al presidente Alfonsín, durante la reunión de gabinete en Olivos, junto con los detalles del programa cuyos lineamientos fueron redactados el viernes pasado en la Secretaría de Planificación. De la reunión de gabinete participaron también algunos secretarios de Estado, como Carlos Becerra, Mario Brodersohn, Bernardo Grinspun y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Según trascendió al término de la reunión, alrededor de las 17, sólo resta ultimar algunos detalles del plan


Gustavo Gilabert

Sonrientes, ministro de Economía Juan Vital Sourrouille y secretario Mario Brodersohn.
Congelamiento con aumento de salarios y tarifas. El anuncio se hará el martes 13.

Entre el disparate y la sinrazón

Aunque aún no oficialmente difundido, el Plan Bienal que elabora el gobierno ya provocó varias repercusiones. Ayer, por ejemplo, se conocieron las siguientes:

- El diputado y líder intransigente Oscar Alende lo calificó de "disparate" y advirtió que "pocos países aguantan con un mismo gobierno dos crisis inflacionarias tan graves como las de 1985 y 1987".
- El ex presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA) Roberto Favelevic reiteró su oposición al congelamiento y reclamó una desregulación de la economía. Negó además que haya habido contactos entre el gobierno y el empresariado para concertar las medidas del prometido Plan Bienal.
- Eduardo Setti, economista del justicialismo, aseguró por su parte que aplicar un congelamiento en las presentes circunstancias sería hoy "totalmente inoportuno". Los salarios están muy atrasados y los precios han subido, incluso de manera despareja, dijo Setti.
- En cambio, para el diputado radical Guillermo Tello Rosas una desregulación total de la economía como la que reclaman los sectores liberales y la mayor parte del empresariado produciría "un shock total con un consecuente costo político y social que no se condice con la filosofía radical".
- La Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA) en un comunicado que lleva por título "Alarma empresaria" recordó que "en todos los planes que propuso el gobierno los empresarios se empobrecen con mayor celeridad" y "el Estado no cumple los compromisos que él mismo se fija y el sacrificio general queda consumido por la ineficiencia y la gravitación cada vez más acentuada del Estado".
- Por su parte, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) emitió una declaración en la que, sin aludir directamente al Plan Bienal, reclama del Gobierno "una dosis importante de coraje cívico para reconocer el error" y advierte que el "triunfalismo" de la UCR condujo a "la vanidad, la vanidad a la soberbia, la soberbia a la sinrazón y la sinrazón al fracaso".

El lado positivo

El secretario de Turismo de la Nación y electo diputado por el radicalismo capitalino, Francisco Manrique, encontró el aspecto positivo de la devaluación. "Este asunto –dijo– hay que utilizarlo positivamente para impulsar corrientes turísticas desde el exterior hacia la Argentina". Agregó también que este tema lo conversó "con funcionarios del área económica, para aprovechar las divisas que pueden ingresar al país."

Por otra parte, anunció que el presidente Raúl Alfonsín aprobó el denominado "plan bienal de turismo", que incluye la construcción de hoteles de cuatro y cinco estrellas. Este plan bienal incorpora la firma de convenios con EnTel, Vialidad Nacional, Parques Nacionales, la Dirección de Migraciones y los gobiernos provinciales. El proyecto pretende incentivar los viajes a la Antártida argentina y la práctica de campamentismo e incluye viajes subsidiados por esa secretaría. Incluye, también, un programa de visitas de personalidades extranjeras para que conozcan y promocionen el país.

El martes la CGT debate la propuesta de parar el viernes

Saúl Ubaldini propuso convocar a un paro general con movilización para el viernes 16, tema que el plenario de secretarios generales de la CGT discutirá el próximo martes. José Pedraza apoya el paro. Los estatales esperan.

La CGT convocó para el martes próximo al plenario de secretarios generales y de las delegaciones regionales del Gran Buenos Aires para analizar una propuesta del secretario general Saúl Ubaldini de convocar a un paro general con movilización para el viernes 16. La medida del paro, que según voceros del ubaldinismo fue aprobada ya por 12 de los 21 miembros del consejo directivo, se plantearía como un rechazo frontal al Plan Bienal que se espera anuncie el gobierno el mismo martes. La CGT emitió un enérgico comunicado en el que se cuestiona la política económica oficial.

Aunque el dirigente de los 25, José Pedraza apoyó también la propuesta del ubaldinismo de parar el próximo viernes, las negociaciones pendientes entre el gobierno y los estatales, que según funcionarios se resolverían el martes o miércoles próximos, pueden restar apoyo a la medida de fuerza.

La propuesta del paro con movilización fue presentada por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y en principio iba a ser discutida el próximo martes. El secretario gremial de la central obrera, José Pedraza, había reconocido que algunos miembros de la conducción cegetista planteaban la posibilidad de esperar los resultados de un encuentro con el Presidente.

Entre quienes apoyaron la propuesta ubaldinista, José Pedraza, de la corriente de los 25, afirmó que "la CGT no se va a quedar con las manos en los bolsillos mientras el gobierno instrumenta esta loca programación socioeconómica del Plan Bienal". El dirigente de la Unión Ferroviaria dijo que el reciente aumento de la canasta familiar, "de un 18 a un 80 por ciento" y los restantes ajustes financieros que "reubican al dólar como la vedette de la economía, auguran un shock trágico en la producción que afectará al salario. Si las autoridades del gobierno han mantenido constantemente su postura de rechazo a los reclamos obreros, no veo por qué van a cambiar ahora".

El pedido de audiencia al presidente Alfonsín, la vuelta de Ubaldini a la tribuna y el paro ahora anunciado, señalan una actitud de precalentamiento y readaptación de la CGT ante una nueva etapa de difícil relación con el gobierno.

Este cambio de la cautela a la ofensiva responde al temor de los dirigentes de la central obrera de "quedar pegados" con posibles rebeliones en el ámbito militar y para que la reacción sindical no se interprete como una continuidad inmediata del triunfo peronista del 6 de setiembre. Por otra parte, el brusco aumento de la canasta familiar y los conflictos gremiales que a menudo escapan de las manos de las conducciones, aceleran para la CGT la necesidad de iniciar un nuevo proceso de confrontación. En fuentes ubaldinistas se añade como elemento de irritación del secretario de la CGT las versiones referentes a nuevas conversaciones de funcionarios del gobierno con dirigentes del grupo de los 15. Recordando el impacto del lanzamiento del primer Plan Austral, los dirigentes ubaldinistas aspiran esta vez anticiparse a la jugada política gubernamental.



Ubaldini vuelve a encabezar la oposición gremial contra la política económica.

De tanto mirar al Palacio de Hacienda, el cervecero quedó con tortícolis.

EL PERONISMO DESPUES DEL BAUEN II

Los 25 entran, las 62 en silencio

"Toda conformación de una lista es de por sí un hecho arbitrario, en el que al optar por un eje de poder, se puede cometer alguna injusticia. Pero la renovación fue la ganadora el 6 de setiembre y hay un sistema de lealtades que debemos respetar", dijo un dirigente peronista una vez concluidas las deliberaciones del denominado Bauen II, donde se cerró el acuerdo de la lista única que se hará cargo de la futura conducción del Partido Justicialista.

Hablaba, claro está, del dato más significativo de la jornada del viernes, si se tiene en cuenta la historia del peronismo de los últimos años: las 62 Organizaciones no lograron su objetivo de impedirle a Roberto García – de los 25 – alcanzar la vicepresidencia 3ª (destinada al movimiento obrero), ni tampoco se sabe si aceptarán algunos de los otros 9 puestos destinados a la dirigencia sindical.

El único dirigente gremial de extracción ortodoxa que mantiene alguna vinculación con la actualmente hegemónica renovación peronista, Hugo Curto (diputado electo por la provincia de Buenos Aires), no participó de las deliberaciones, y se mantuvo buena parte del día instalado en unas habitaciones del 5º piso desde donde sólo bajó una sola vez para cruzar unas pocas palabras con Antonio Cafiero.

"Lo que está probado –dijo un hombre de la comisión de los 25– es que en el peronismo se están privilegiando las políticas por encima de los aparatos gremiales, muchos de los cuales fueron jugados en proyectos profesionalistas, que poco tienen que ver con la esencia del sindicalismo peronista."

En la noche del viernes, algunos dirigentes confiaban en que la comisión integrada por García y un ubaldinista lograría atraer a la dirigencia de las 62 para integrar por lo menos 3 de los 9 puestos gremiales. Otros se miraban preocupados, diciendo en voz baja que "esto no cierra". Los sindicalistas de los 25 eran mucho más taxativos: "si quieren venir, que vengan, nosotros no los vamos a ir a buscar".

Por lo pronto, a nadie se le escapó que, fracasada la estrategia de Lorenzo Miguel de candidatear a Saúl Ubaldini para ocupar la vicepresidencia 3ª del futuro consejo (el cervecero se negó a competir con García por el control de la estructura partidaria), las 62 Organizaciones optaron por el silencio. Prefirieron no ir a confrontar en un terreno ajeno. Los ubaldinistas, en cambio, participaron de todas las deliberaciones, e incluso uno de ellos, Abel Hernández, firmó el acta por la cual los participantes del Bauen II se comprometieron a apoyar la lista aprobada y a abstenerse de participar en cualquier otra que pudiera armarse en el futuro.

Un atentado con bomba para los huelguistas de Victoria

Un artefacto explosivo de regular poder estalló a la 0.30 de ayer frente a la sede de la seccional Victoria de la Unión Ferroviaria, ubicada en la calle Simón de Iriondo 1240 de San Fernando. El atentado causó daños materiales en la mampostería del local y una inmediata respuesta en un comunicado conjunto de las comisiones directivas de la sede afectada y el sindicato del riel, firmado por Ricardo Zárate y José Pedraza, secretarios general y administrativo de la UF, y por Horacio Merlo y Norberto Orlando, por la seccional Victoria.

Los trabajadores de esta seccional habían iniciado hace dos semanas un plan de lucha "que podría ser levantado el martes próximo por un plenario de delegados", según precisó Horacio Merlo. Las medidas de fuerza se habían dispuesto en demanda de un salario mínimo de 600 australes y un adelanto antes del 15 de este mes, reclamo que fue rechazado por la empresa Ferrocarriles Argentinos que, además, ordenó la cesantía de unos cuarenta huelguistas.

En cuanto al atentado, el dirigente José Pedraza lo atribuyó a "manos anónimas no improvisadas, condenadas por toda la sociedad". Al visitar la seccional Victoria, Pedraza manifestó que el conflicto "no puede encontrar una respuesta a través de la violencia" y que las medidas de fuerza dispuestas al margen de la conducción de la UF "son cuestiones particulares de la organización gremial que se resuelven entre los trabajadores y con los métodos que la sensatez, la ley y la solidaridad indican". "Más allá de la inorganicidad del plan de lucha propuesto por la seccional Victoria, que arrastró a otras seccionales de las distintas líneas ferroviarias, el reclamo tiene un origen legítimo que no puede ser silenciado por la violencia", señaló el dirigente gremial.

Paros sorpresa en Aerolíneas

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), que nuclea a los pilotos de Aerolíneas Argentinas, comenzará a aplicar paros sorpresivos en demanda de mejoras salariales a partir de la 0 hora de hoy. La medida, que fue resuelta en asamblea de delegados y comisión directiva, obedece a la actitud tomada por el Ministerio de Economía de no recibir a los representantes de APLA. El portavoz del gremio de los pilotos dijo que el secretario de Coordinación Técnica del Ministerio de Economía, Jorge Gándara, debía recibir una delegación de APLA avalada por la cartera de Trabajo. APLA reclama un aumento salarial del 35 por ciento y responsabilizó por el conflicto a la conducción empresaria "falta de idoneidad, que lleva a una degradación del producto ofrecido al usuario".

YPF sigue al frente pero pierde más

El ranking publicado en la última edición del mensuario *Argentine News* ubica en los cinco primeros lugares por ventas a tres empresas del Estado –dos de ellas altamente deficitarias– y a dos petroleras multinacionales, una de las cuales también arrojó pérdidas.

Según la tabla –elaborada por la empresa Dil Informes Comerciales– los diez primeros puestos por ventas los ocuparon YPF, Gas del Estado, Shell, Esso, Segba, Sevel, Aerolíneas Argentinas, Nobleza Piccardo, Somisa y Massalin Particulares. De estas empresas, sólo Shell, Segba, Sevel y Nobleza Piccardo tuvieron beneficios en los balances ajustados al 31 de diciembre pasado.

De acuerdo con el ranking, YPF tuvo ventas, ajustadas a diciembre de 1986, por 6600 millones de australes; Gas del Estado vendió por 1289 millones de australes y Shell facturó 1199 millones.

Raúl Primatesta siempre en la cresta

El arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Francisco Primatesta, sería reelegido –por cuarta vez– presidente de la Conferencia Episcopal, en una asamblea plenaria que reunirá a la totalidad de los obispos del país entre el 2 y el 7 de noviembre próximos en San Miguel.

El cónclave elegirá las autoridades para el próximo trienio y la actual conducción eclesiástica está en condiciones de ser reelegida con motivo de entrar plenamente en vigencia el nuevo estatuto de la Conferencia Episcopal.

Función completa en Mar del Plata

Hoteles llenos, restaurantes concurridos y pasajes de tren, ómnibus y avión agotados fueron para Mar del Plata el saldo inmediato del fin de semana largo.

El Día de la Raza también les permitió a los turistas despuntar el vicio en el Casino habilitado *ad hoc*. Claro que no todo fue brillante: ayer llovió desde las tres de la madrugada y durante casi todo el día.

Se quemaron hasta los bomberos

Un incendio en la cámara frigorífica de un anexo del ex Mercado Spinetto, en el barrio del Once, provocó quemaduras a once bomberos que fueron afectados por una explosión de gas cuando comenzaban a apagar el fuego.

A media tarde las nueve dotaciones presentes no habían podido todavía dominar el siniestro. Los bomberos heridos fueron internados en el Hospital Churruca.

Mejor prevenir que nuclear

Quedó inaugurado ayer, en Buenos Aires, el Tercer Simposio Latinoamericano de Médicos y Profesionales de la Salud para la prevención de la guerra nuclear. En él desarrollarán temas como la repercusión socioeconómica de la carrera armamentista en los países latinoamericanos, los peligros de la guerra para los servicios de salud y las implicancias psicológicas del peligro nuclear.

En un mensaje leído en la apertura del encuentro, el presidente Raúl Alfonsín destacó el valor del simposio y definió como "fenómeno alentador" al acuerdo norteamericano-soviético sobre limitación de misiles en territorio europeo.

Un proyecto alternativo

Mañana a las 20, en el Teatro de la Campana, el periodista Carlos Abalo disertará sobre "Plan económico y democracia: ¿es posible un proyecto alternativo?". La charla forma parte de una serie que incluirá, el lunes 19, a David Viñas exponiendo sobre "Izquierda y Nación", y el 26 a Eduardo Aliverti sobre "Comunicación y Democracia". Los moderadores del ciclo son Norberto Colominas y Osvaldo Dragún.

CONADU VUELVE A NEGOCIAR

Tregua en las facultades

Los docentes universitarios resolvieron ayer suspender nuevamente los paros en las facultades para reanudar así las negociaciones con el gobierno por aumentos salariales y, de paso, no perder el apoyo de los estudiantes.

El plenario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios –CONADU– realizado ayer, decidió por mayoría de votos (21 de los 23 presentes) una nueva suspensión del paro docente en las 24 universidades en las que tiene representación. Esta nueva tregua permitirá a los dirigentes de la CONADU continuar las negociaciones con el gobierno.



Gustavo Saiegh

Al término del plenario, sonrisas en la Regional de Avellaneda.
Los delegados de CONADU decidieron la tregua. De nuevo hay clases.

Ayer tuvo lugar el encuentro de los 23 delegados regionales de la organización docente, quienes llevaron al plenario el mandato dado en asambleas de base realizadas durante la semana pasada. Desde el viernes circuló el rumor de que muchas de las regionales que en el plenario anterior habían votado por la prosecusión del paro cambiarían su voto por una tregua que permitiera, por un lado, seguir negociando con las autoridades educativas, y por otro no perder contacto con el sector estudiantil, del cual han recibido hasta ahora amplio apoyo. En el plenario de ayer los dirigentes de CONADU dieron sendas explicaciones a los delegados con respecto a cuáles fueron las conquistas del gremio desde el inicio del conflicto, en agosto, y qué diferencia media entre los últimos ofrecimientos del gobierno (14,5%) y las aspiraciones de mínima de los docentes (25%).

La delegada de Rosario informó además que el viernes, en Villa Constitución, representantes docentes entregaron una carta con información y pedido de solidaridad a Saúl Ubaldini, quien dijo estar enterado del conflicto. El paro docente ha paralizado la actividad en las universidades nacionales durante 58 días. Esta semana la CONADU tiene previstas una entrevista con el bloque de diputados intransigentes y otra con el presidente del bloque renovador, José Luis Manzano.

Entre las universidades que ayer se pronunciaron por la reanudación de las negociaciones estuvieron las de Entre Ríos, Comahue, Bahía Blanca, La Pampa, Río Cuarto, Mar del Plata, Córdoba, Litoral, Buenos Aires, Jujuy, Centro, La Plata y Cuyo.

Aunque la mayoría de los delegados acordó la suspensión temporaria de la medida de fuerza, hubo matices con respecto a los términos en que a partir del lunes la CONADU proseguirá las negociaciones.

FM EN CIENCIAS ECONOMICAS

La derecha ganó en Derecho

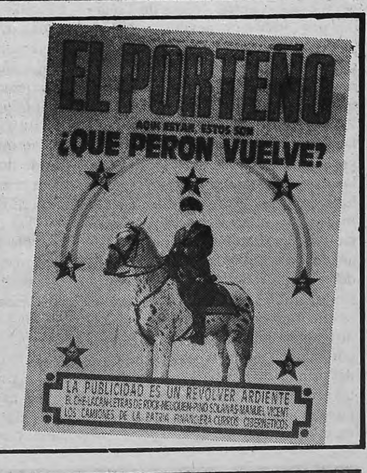
La agrupación liberal UPAU consiguió ayer su primera victoria en la Universidad de Buenos Aires, al imponerse por un estrecho margen a Franja Morada en las elecciones de la Facultad de Derecho. A partir de ahora, el Centro de Estudiantes estará presidido por Juan Curutchet, mientras que el presidente saliente, Darío Richarte –Franja Morada– ocupará la secretaría general. En Ciencias Económicas la agrupación radical retuvo la presidencia.

Tras cinco días de votación, sufragaron en Derecho 22.732 alumnos de un total de 28.000 empadronados. La diferencia de votos entre ambas listas fue de un estrecho margen a favor de los liberales: 8521 votos contra 8412 obtenidos por la Franja.

El tercer lugar lo ocupó FUNAP, el frente que nucleó a la JUP Capital, la Regional, la JUI y a los democratacristianos, quienes obtuvieron tres secretarías del Centro. Hasta ahora, los radicales tenían la presidencia y la secretaría general, y compartían con UPAU diez de las trece secretarías. La Facultad de Derecho (ver página 10) fue una de las pocas, en todo el país, en el que el conflicto docente que hizo peligrar el ciclo lectivo en 24 de las 26 universidades nacionales, no se sintió. El resultado de las elecciones es el siguiente: UPAU, 8521 votos (37,5%); presidente, 5 vocales y 4 consejeros. Franja Morada, 8412 votos (37%); secretario general, 5 vocales y 1 consejero. FUNAP, 3783 votos (16,5%); 3 vocales. MAS, 657 votos, (2,8%). Frente Santiago Pampillón –comunistas–, 362 votos (1,5%). ARED –socialismo popular–, 301 votos (1,3%). Juventud Federal, 239 votos (1,05%). En blanco, 381 votos.

El flamante presidente del Centro de Estudiantes, Juan Curutchet, afirmó ayer que "haremos todo lo posible para mantener el clima de tolerancia que hubo durante la elección. Propiciaremos un trabajo conjunto con los radicales, porque el resultado nos obliga a realizar un cogobierno y a no ignorar a Franja Morada". Atribuyó el triunfo liberal a la "repercusión del resultado electoral del 6 de setiembre".

En 1985, la Facultad de Derecho ya había sido escenario de un triunfo liberal –anticipando el crecimiento de esa corriente a nivel nacional– cuando sus estudiantes votaron un plebiscito para decidir el cambio curricular. UPAU, contraria a la innovación del plan de estudios, obtuvo en esa oportunidad el 47% de los votos. El tema fundamental que subyacía en la instalación del plan nuevo –finalmente implantado poco después, a pesar del plebiscito– era el reconocimiento del ciclo básico común –de ingreso irrestricto–; como el primer año de la carrera. Los liberales opinan que el acceso a la universidad debe ser a través de un examen de ingreso, y que la causa principal de los problemas que hoy afronta la UBA se deben a la masividad.



Alan y François conversan amarraditos sobre la deuda

Mitterrand llegó ayer a Lima para una visita de 17 horas en medio de una ola de conflictos gremiales.

Como última etapa de su gira latinoamericana, el presidente francés François Mitterrand inició ayer una visita a Perú para mantener conversaciones no oficiales acerca de la deuda externa, la promoción de la paz, la necesidad del desarme y la importancia de la cooperación entre países industrializados y subdesarrollados.

Mitterrand llegó ayer a la tarde a Lima y tuvo que esperar – junto con su esposa, Danielle Gouze, y una comitiva de 300 personas – cerca de cinco minutos dentro del avión Concorde que lo condujo desde Montevideo, al presidente del Perú, Alan García. Este no llegó a tiempo a la base militar adyacente al aeropuerto. Las diecisiete horas que Mitterrand pasará en Perú coinciden con una ola de conflictos gremiales. Unos 120 huelguistas de transportes ocuparon ayer la sede de la Alianza Francesa, solicitando la mediación de la delegación visitante para solucionar su problema laboral. Unos seis mil mineros de la empresa estatal Centromin-Perú iniciaron ayer una huelga general por tiempo indeterminado en apoyo de reivindicaciones salariales. El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación del Perú (SUTEP), que agrupa a 150 mil profesores de primaria y secundaria, acordó un paro de 48 horas a nivel nacional para los días 27 y 28 de este mes. También se encuentran sin solución las huelgas que desde hace cuatro semanas sostienen los trabajadores de los ministerios de Transportes y Comunicaciones, Trabajo y Educación. Al mismo tiempo, continúa parando la Confederación Interministerial de Trabajadores Estatales (CITE), que aglutina a unos 250 mil trabajadores del país. Entre los huelguistas se encuentran los empleados de los sectores de economía, agrarios, de las fiscalías y de las universidades.

Una parte de los treinta trabajadores del Instituto Nacional Penitenciario (INPE), que se encuentran en huelga de hambre hace 17 días, fueron evacuados ayer hacia un hospital, en atención a su precario estado de salud.

Mitterrand y el jefe de Estado de Perú reiniciarán las conversaciones iniciadas en París el pasado 29 de enero, en ocasión de la visita de Alan García a Francia. El canciller peruano Allan Wagner manifestó que no se firmará un comunicado conjunto al término de la visita (hoy, domingo), pero que el encuentro servirá para estrechar los lazos de amistad entre Perú y Francia.

Antes de llegar a Perú, Mitterrand realizó una visita de 26 horas a Uruguay, donde brindó una conferencia de prensa en la que se refirió a las reivindicaciones agrícolas de los países latinoamericanos. El presidente francés afirmó que "debemos examinar de forma muy rigurosa quién protege a quién y quién protege en forma más abusiva a sus nacionales". Como posible ayuda a los países latinoamericanos, Mitterrand manifestó que "el Mercado Común Europeo está dispuesto a discutir algunos puntos de la política agrícola común" para "ver si se puede corregir la situación".

Con respecto al desarme, el presidente francés aseguró que su país aceptará de las superpotencias solamente "un desarme total e íntegro" y advirtió que Francia no va a eliminar ninguna de "sus fuerzas disuasorias, mientras existan dos grandes potencias que puedan amenazarla".

Al referirse al proteccionismo, el mandatario francés resaltó que todos los países en el mundo lo aplican de una forma u otra y que no puede desaparecer en forma abrupta.

AMERICA CENTRAL

Nuestra mujer en Managua

La ex embajadora de Estados Unidos ante las Naciones Unidas Jeanne Kirkpatrick viajó ayer a Nicaragua invitada por la embajada norteamericana en ese país, confirmó el Departamento de Estado. Kirkpatrick pronunciará hoy un discurso durante una ceremonia organizada por la misión diplomática con motivo del Día de la Raza, informó un vocero del Departamento que no precisó si la ex embajadora sostendrá otros contactos

IRAN

Habrá represalias

Irán dirigió una enérgica nota de protesta a Estados Unidos por el ataque norteamericano contra lanchas iraníes en el Golfo Pérsico. El texto de la nota –entregada al embajador suizo en Teherán, que representa a los intereses norteamericanos en ese país– subraya el "derecho a represalias" que le asiste a la República Islámica y calificó el ataque como "contrario a todas las leyes internacionales".



DOMINGO 4 OCTUBRE

Sourrouille reiteró sus críticas al FMI. "No es posible que se sigan ajustando economías como la argentina, en función de los desequilibrios que se producen en el Norte", dijo.

En el mismo tono y antes de ingresar a la quinta de Olivos para una reunión extraordinaria del Gabinete, se quejó por el engorde de las reservas del FMI pese a la crítica situación de los países deudores.

Se anunció la próxima puesta en marcha de un plan bienal que pondrá el acento en la "convergencia política, la concertación social y el diálogo".

"No se puede exigir el ingreso irrestricto a la universidad y luego trasladarle el problema al Estado", rezongó el ex ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri. Por otra parte calificó de "discriminatoria" la actitud de quienes objetan a su sucesor Jorge Sabato, por agnóstico.

El ex canciller de la dictadura Juan Aguirre Lanari será ungido senador en reemplazo del liberal Ricardo Leconte, gobernador electo en Corrientes. Cavallo no estará solo en el Congreso.

Unos diez mil gordos y ex ídem se comprometieron a seguir rigurosamente dietas aconsejadas por el doctor Alberto Cormillot. Fue en el Luna Park y, por esta vez, el frustrado legislador fue el orador más aplaudido de la noche. Pero no sólo los gordos se reúnen. También hubo medio millón de jóvenes católicos que marcharon a pie al Santuario de Luján.

Hay 600 millones de personas sin techo, aseguró un informe difundido por la ONU en vísperas de celebrarse el Día Mundial del Hábitat.

"Made in Argentina" fue premiada con el Makhila de Oro del Festival de Cine de Biarritz, máxima distinción del evento.

Martín Jaite ganó en Palermo, Italia, su segundo torneo consecutivo y sueña con el Master: quedó muy cerca de ingresar entre los ocho primeros de Grand Prix. El "Toto" Lorenzo debutó en Boca ganando y Racing no se cae.

LUNES 5 OCTUBRE

El salario real descendió 4,8 por ciento en agosto y un 18,1 en los últimos doce meses, de acuerdo a las cifras elaboradas por el INDEC.

Ferroviarios, bancarios, docentes y estatales, continuaron con sus medidas de fuerza.

El general Caridi presidió un acto conmemorativo del ataque guerrillero al Regimiento de Infantería de Monte 29 en Formosa. Entre otras cosas dijo que al producirse el ataque, hace 12 años el Ejército estaba defendiendo una "sociedad estructuralmente plural" y a "un pueblo esencialmente libre".

Jesús Rodríguez calificó de "espeluznantes" las expresiones del padre Beltrán en Córdoba. En el mismo tono el cura fue repudiado por organizaciones judías y de derechos humanos.

Los sacerdotes Italo Di Stéfano y Osvaldo Musto, intentaron distender el clima de la polémica entre ambos sobre la posición de la Iglesia entre democracia o dictadura.

Antonio Cafiero prepara un periplo por 10 países europeos para difundir el "espíritu democrático" del peronismo y ofrecer algunas conferencias sobre temas de política y economía. Volverá a Buenos Aires justo a tiempo para un nuevo festejo (esta vez más eufórico que nunca) del 17 de Octubre.

Fermín Núñez, uno de los ocho presos políticos heredados de la dictadura fue puesto en libertad condicional y vigilada al cumplir 10 años de prisión efectiva y 20 según la ley de doble cómputo sancionada en 1984.

Comenzó en EE.UU. el juicio a Carlos Enrique Lehder Rivas, apodado por la prensa "el zar de la cocaína". Los fiscales pedirán una pena de 169 años de prisión.

MARTES 6 OCTUBRE

Se inició la histórica visita del presidente François Mitterrand. En la primera reunión con su colega Alfonsín coincidió con éste en que la deuda externa actúa como "condicionante de las nacientes democracias de la región".

La CGT canceló una entrevista con Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos, y solicitó formalmente una audiencia con el presidente Alfonsín. "No queremos complicarnos con la simulación de un diálogo que no tiene ningún objetivo después de los tarifazos a mansalva", sintetizó la central obrera en un comunicado. Entretanto el titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, fue tentado nuevamente para ocupar un cargo político en el PJ. Esta vez la oferta fue la vicepresidencia tercera y fue formulada por el sindicalismo ortodoxo que lidera Lorenzo Miguel.

La Cámara Federal de San Martín le confirmó a Aldo Rico la prisión preventiva que se le aplicó por rebelión y el embargo decretado por el juez Piotti, que reducirá sus bienes en 10 mil australes.

El titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, aseguró que "no se ha vendido ningún tipo de armamento a Irán" y afirmó que las relaciones del arma con el Gobierno y la Iglesia "son muy buenas".

La inflación en setiembre fue del 11,7 por ciento.

Cientos de jubilados se agolparon frente a la sede del PAMI batiendo cacerolas, bombos y panderetas "que se vayan, que se vayan", le coreaban a las autoridades del organismo. El reclamo sigue siendo la implementación del 82 por ciento móvil establecido por la Corte Suprema.

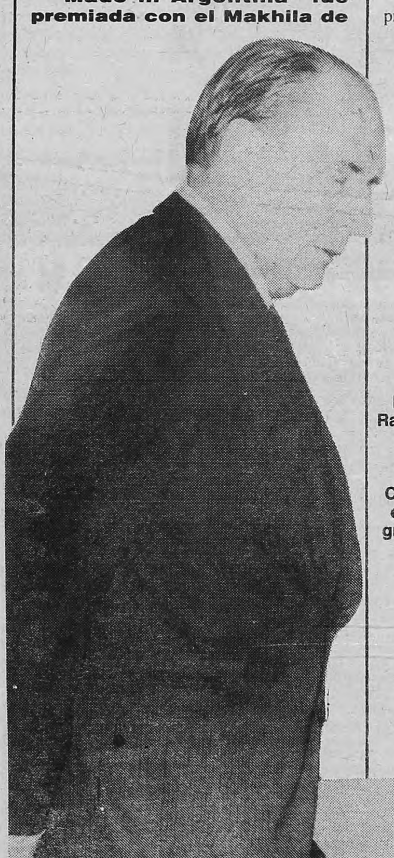
El capitán del Ejército, José Luis D'Andrea Mohr, miembro del CEMIDA, fue destituido por el Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas, por "irrespetuosidad". Se le aclaró que no podrá invocar los beneficios de la obediencia debida.

Corazón Aquino esquivó otro golpe a tiempo con un gigantesco operativo militar en el cual fueron detenidos una veintena de civiles y militares conspiradores.

MIERCOLES 7 OCTUBRE

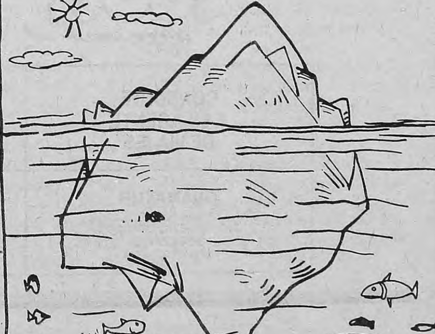
El gabinete nacional planea una versión remozada del Plan Austral, con congelamientos de precios y salarios, y un lógico y previo tarifazo para todos los gustos.

Víctor Martínez negó la posibilidad de que Raúl Alfonsín renuncie al cargo para convocar elecciones anticipadas. Las dudas y el escozor de muchos nacieron en un proyecto del




François Mitterrand y Raúl Alfonsín, a punto de sentarse o levantarse. Coincidencias en torno a la gravedad de la deuda.

Arriba, concentración de jóvenes en Luján. Abajo, el congelamiento según Sendra.





Arriba, izquierda: Salvador Bilardo piensa en 1990. Víctor Martínez disipó dudas. Abajo, Yerosha, el más mono de los disidentes soviéticos.

diputado Vanossi para introducir modificaciones ''intelectuales'' a la ley de acefalía.

François Mitterrand cambió su discurso ante la Asamblea Legislativa, en varios tramos respecto del texto entregado previamente a los periodistas. De su alocución, faltaron frases como ''o salimos juntos de la crisis o nos enterramos todos'', y otras en las que aplaudía el juicio de los militares genocidas.

Su esposa Danielle, recibió a dirigentes de derechos humanos, que no pudieron ser atendidos por el mandatario francés: agenda completa.

Saúl Ubaldini rechazó el cargo político que le ofreció el sindicalismo ortodoxo en la conducción del PJ. En cambio, Carlos Monzón comenzaría su carrera política en la Secretaría de Deportes del máximo órgano peronista.

Los infiltrados de siempre. El titular del PAMI, Raúl Pistorio, dijo que la manifestación realizada frente a la sede del organismo ''excedió el ámbito de los jubilados'' porque había carteles del FRAL, el MAS y el PO.

''Si pierdo dejo el poder'', aseguró con naturalidad el presidente de Nicaragua, comandante Daniel Ortega, en Nueva York, cuando le preguntaron qué haría ante una eventual derrota en las elecciones del año próximo.

Yerosha, un simpático monito tripulante del satélite biológico soviético ''Cosmos 1987'', logró liberarse de sus amarras y comenzó a hacer monadas tocando todos los botones y comandos a su alcance. La travesura podría costar el abrupto regreso de la nave a tierra.



Sourrouille, picado con el FMI.

JUEVES 8 OCTUBRE

Se filtraron las medidas del nuevo paquete ''antiinflacionario'': Congelamiento de precios y salarios tras respectivos aumentos del 13 y el 23 por ciento; devaluación, y otras medidas laterales como facilidades a los morosos fiscales y cambios en la implementación del IVA. Fueron divulgadas casi a manera de globo de ensayo.

El dólar trepó hasta los 3,84 australes y las tasas se estacionaron en un 15 por ciento mensual.

María Julia Alsogaray y Luis Zamora, estuvieron de acuerdo en criticar las medidas, pero obviamente desde distintos ángulos. La diputada calificó el paquete como ''una película que ya vimos y que no resolverá nada'' y el ex candidato del MAS, asegurando que ''está todo supeditado a las recetas impuestas por el FMI''.

El presidente Mitterrand visitó Pigüé para saludar a la comunidad francesa más numerosa de la Argentina. Junto a Alfonsín, presidió un asado que se sirvió bajo las mismas carpas que se montaron en Victorica, La Pampa, cuando Galtieri pretendió fundar, con varios partidos provinciales, la ''cría del Proceso''. Por la tarde, el presidente francés recibió a los máximos dirigentes del peronismo renovador. Los justicialistas salieron de la reunión contentos porque, según contaron, el visitante les dijo que en el extranjero ''él solamente se reunía con partidos democráticos''.

Un obispo mendocino, Rafael Rey, pidió ''perdón'' por los epítetos del presbítero cordobés Manuel Beltrán contra marxistas y judíos.

Se recordó la figura del ''Che'' Guevara, al cumplirse 20 años de su asesinato, en Bolivia. Hubo por ejemplo un acto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina que reunió a 3000 personas.

Un helicóptero norteamericano hundió tres lanchas iraníes en el Golfo Pérsico, mientras que el país musulmán se atribuyó haber derribado una de esas naves. Más cerca, dos jóvenes resultaron muertos en Chile tras el paro general. En Estocolmo, el comité del Nobel confirmó que Alfonsín figura entre los cuatro candidatos para el rubro de la Paz junto con Corazón Aquino, Nelson Mandela y la Organización Mundial de la Salud.

Salvador Bilardo convocó a 43 jugadores para ir preparando el equipo que jugará el Mundial de Italia en 1990.

VIERNES 9 OCTUBRE

El gobierno dispuso una devaluación del peso del 12,9% y el dólar paralelo superó los cuatro australes, casi cinco veces el valor que tuvo a comienzos del Plan Austral. Para combatir la recesión, las noches argentinas deparan nuevos trabajos: la remarcación de precios elevó en un par de días el valor del arroz, por ejemplo, en un 80% y el de la yerba en un 25%.

La reunión cumbre del peronismo consagró una lista única encabezada por Antonio Cafiero y Carlos Menem que sucederá en la conducción oficial del PJ a Vicente Leonides Saadi. En las vicepresidencias segunda y tercera estarán, respectivamente, José María Vernet y Roberto García, este último líder del sindicalismo renovador.

''Lo que se debe, se debe'', dejó en claro antes de partir el presidente francés François Mitterrand. Hablaba, claro está, de la deuda externa.

Saúl Ubaldini endureció su discurso en la que calificó de ''gloriosa regional Villa Constitución'' y repudió a los que ''hoy son diputados de la democracia y ayer asesinaban al pueblo''. Habrá sido por la compañía y el auditorio: lo flanqueaban 10.000 personas y Alberto Piccinini, líder de la UOM local.

La Comisión Organizadora del Congreso Pedagógico de Capital Federal suspendió las asambleas de base ''para aclarar las irregularidades en la inscripción, denunciadas por la Comisión Arquidiocesana''. Por su parte, el peronismo metropolitano anunció su retiro del evento. Dice que hay ''fraude''.

Fidel Castro tomó distancia de las reformas que en la URSS propicia Mijail Gorbachov. Aprovechó para ello la evocación del vigésimo aniversario de la muerte de Ernesto *Che* Guevara y recordó que el revolucionario argentino nunca hubiera aceptado que se hiciera del dinero una palanca fundamental para incrementar la productividad en el tránsito al socialismo.

Más famoso que King Kong, Yerosha, el mono indómito, regresará a la Tierra la semana que viene. Dicen que de la purga no lo salvará ni la perestroika.

SOCIALES

GENTE TONTA. ¿Dónde estaba usted el jueves pasado a las 20 horas? Se perdió el cóctel con desfiles de modelos organizado por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, cuya comisión preside la señora Nelly Arrieta de Blaquier. Si hubiera estado en el Alvear Palace Hotel, habría presenciado el desfile con la moda primavera-verano de Gino Bogani o bien arañar un premio donado por Joyería Ricciardi. ¿Hasta cuándo persistirá en la enojosa, necia actitud de recelar de la familia Blaquier? (¿El miércoles tampoco estuvo en el té-canasta del Círculo de Damas que preside Juanita Stewart de Martino? A ver si lee un poco *La Nación* página 11, primera edición).

ZOOMANIA. Sagaz para conmemorar el Día de la Raza (o de la Soberanía de América latina, Caribe e islas del Atlántico Sud), *La Revista* salió con *''Los animalitos preferidos de los famosos''*. Angulo inferior izquierdo, la trilliza de oro María Laura posa con *''la pequeña pequinesa Daysie''* (a la que aludía la computadora HAL en *2001*). Foto central: *''Susana Traverso con el simpático Ulises''* (sólo un conejo); *''Nicolás Repetto junto a Paca''* (espécimen de mono); *''Pancho Ibáñez junto al papagayo Horacio y al monito Hijo''*. ¿Hijo?

SUPERYEGUA. También de *La Revista*. Dice que *''el musculoso actor que interpretaba a Superman parece haber hallado un nuevo amor''*. ¿Qué significa ''parece''? ¿Lo encontró *volando* o se dio con kryptonita verde? La mina de Christopher Reeve se llama Dana Morosini. Un apellido berreta para una chica de quien, dicen por vez enésima, quizá *''no hace más que acompañarlo en el mal momento que está pasando''*. Es que Superman superpateó a la ex agente de modelos Gae Exton, madre de Matthew, de apenas ocho añitos.

QUE DIGAN DONDE ESTA. *''LE ARRUINARON LA CARA'' (de atrás sigue igual)*, titula *Siete Días* siete páginas más allá de una editorial sobre la Iglesia. Se refiere a la *''manía del bisturí''* que tajeó la cara de Adriana Brodsky. *''Ha desaparecido el hermoso rostro''*, señalan, de esta chica que se la pasa diciendo en los reportajes que está estudiando para ser actriz. En la lucha, *Siete Días* denuncia que el cirujano plástico fue Abel Chajchik y que le cobró un palo y medio.

REAGAN SIN CORCEL. *Hola* cita al diario barcelonés *La Vanguardia* para decir que el presidente de los Estados Unidos se quedará sin su caballo *''cordobés de casta''* el cual agoniza en un citado nosocomio por culpa de la peste equina. El mencionado yobaca iba a ser regalado por los ciudadanos de Sevilla, pero la peste fue más rápida. Dicen que Reagan está recordando los versos de Yupanqui: *''Cómo fue que no lo viste/qué estrella andabas buscando/Solito se fue muriendo/mi caballo/mi caballo''*.

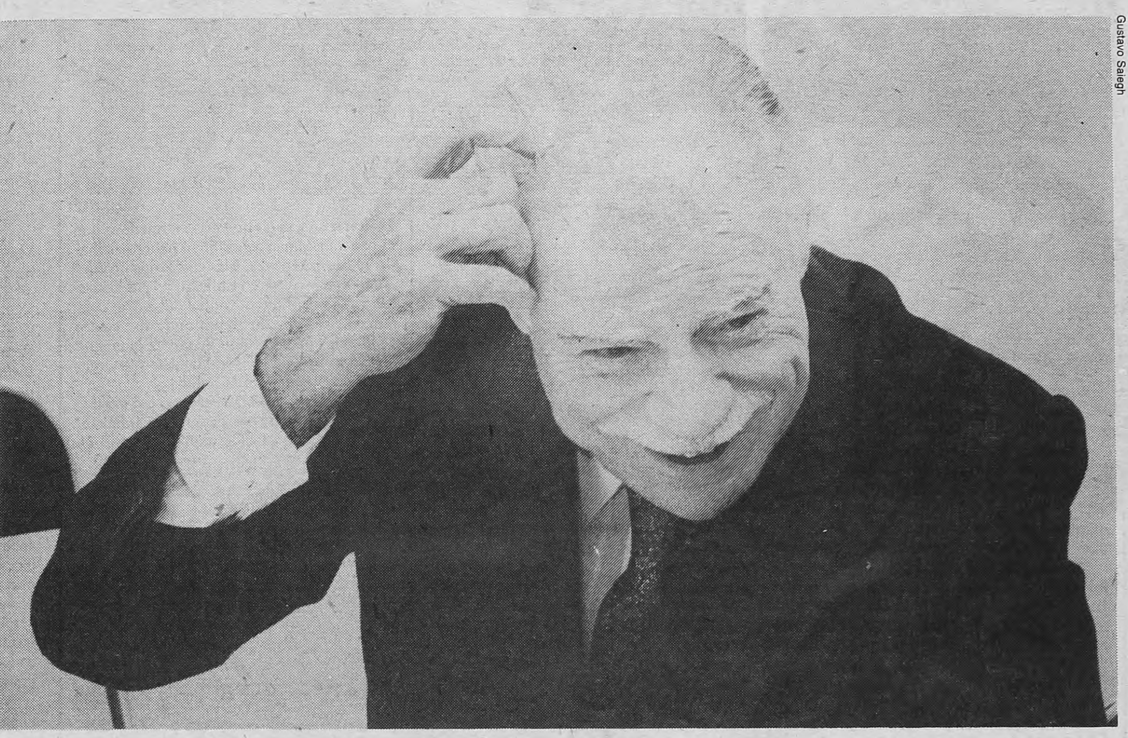
PISANDO EL PALITO. Lo más fuerte de esta semana no fue el tarifazo sino una pregunta que hizo *La Semana* en tapa: *''¿Qué pasa entre Amalita Fortabat y Palito Ortega?''*. La pregunta, en páginas interiores, se descafeína con un conciso titular: *''La estrecha relación''*, entre ambos. El Rey aparece de espaldas, pasando un brazo sobre el hombre de La Reina del Cemento, en la Via Frattini, Roma. *''Estas fotos que publicamos''*, acepta *La Semana*, *''nos llegaron de una forma poco ortodoxa''*, un turista que sacó la foto del brazo sobre el hombro y unas cuantas más en que Palito y Amalita están sólo paseanderitos, *''Lo real, lo concreto''*, dice el texto cual relato futbolero, *''es que estuvieron de compras por Piazza Spagna''*.

''¿QUE TIENE LOPEZ REGA?''. Este, en cambio, es uno de los reclamos de portada de *Gente ''Fotos exclusivas''*, anuncia. Y se ve a un viejito calvo, sólo una foto, brumosa y tapado el Brujo por las sábanas, en una camilla. *''Diabetes descompensada''*, anuncian, *''mal estado general. Palidez. Poco apetito. No camina. No presenta síntomas neurológicos. Casi no habla''*.

Con Angeloz, con Belluscio y contra los agnósticos

NACE UNA ESTRILLA

El radicalismo se prepara con una interna sangrienta para elegir la nueva mesa del Comité Nacional y la fórmula que compita en 1989 con el peronismo. El senador Juan Trilla, alistado entre los viejos radicales, aparece como uno de los críticos más desenfadados de los radicales nuevos. Mientras reparte elogios hacia la franja más conservadora de la UCR, se ha convertido en el cuestionador de funcionarios que considera irritativos para la Iglesia y las Fuerzas Armadas.


Gustavo Saiegh

Sabato es malo para los obispos y D'Alessio malo para los generales, opina Juan Trilla.

(Por Martín Granovsky) "La reaparición de Trilla es como si el radicalismo volviera a la televisión blanco y negro", dijo el viernes un senador radical a otro senador radical, que a su vez narró la definición a **Página/12.** Antes del comentario el senador Juan Trilla, electo por la Capital Federal junto con Fernando de la Rúa, había dirigido su embate más fuerte contra el proyecto del Poder Ejecutivo de designar al juez Andrés D'Alessio como nuevo procurador general de la Nación. El argumento de Trilla era tan fundamentado como rico en matices: "El partido no lo quiere".

D'Alessio es todavía presidente de la Cámara Federal porteña que en 1985 condenó a cinco ex comandantes, en 1986 a Ramón Camps y a otros cuatro procesados y en 1987 dividió en privado sus simpatías frente a la ley de obediencia debida, que D'Alessio consideró constitucional y, además, inevitable. Pero como el pragmatismo tiene reglas que la derecha no entiende, para Trilla, D'Alessio igual es un personaje demasiado duro ante los ojos militares. En este punto quien coincide con el senador es Augusto Belluscio, el ministro de la Corte Suprema que en agosto último se molestó cuando Horacio Verbitsky, de **Página/12,** publicó un memo suyo criticando la devolución de hijos de desaparecidos a sus abuelos. Trilla jamás podrá acusar a Belluscio de desleal: el ministro apoya hoy al senador porque en agosto el senador apoyó al ministro en su pugna contra Leopoldo *Polo* Shiffrin, secretario número 5 de la Corte Suprema y cuestionador furibundo de la filosofía humanitaria de Belluscio sobre desaparición de personas. El Ejecutivo acaba de enviar al Senado el pliego proponiendo a Shiffrin como juez de la Cámara Federal de La Plata, y en lo que sin duda es una prueba de coherencia, Trilla está disgustado también con el secretario.

El affaire Trilla-D'Alessio-Shiffrin difícilmente dure más de una semana, al menos si es cierto que los senadores radicales adoptarán como propia la frase de uno de ellos: "Después de votar la obediencia debida y aprobar ascensos de oficiales non sanctos por disciplina partidaria, lo menos que podemos hacer es aprobar el pliego de un juez que condenó militares".

Para cuando la Comisión de Acuerdos del Senado produzca fumata blanca, Trilla habrá sumado una perla a su firme actividad de las últimas dos semanas:

- Criticó en público al ministro de Educación, Jorge Sabato porque éste, hijo del escritor agnóstico de nombre Ernesto, no juró su cargo ni por Dios ni por los Santos Evangelios.
- Visitó a Sabato para pedirle que renunciara, con lo que se evitaría –dijo– una fricción con la Iglesia católica.
- Y con José Manzano y María Julia Alsogaray como testigos, explicó el martes a Bernardo Neustadt que la lucha contra el narcotráfico bien podría ser una hipótesis de conflicto para las Fuerzas Armadas y se pronunció a favor de César Angeloz en una eventual lucha de candidaturas con Dante Caputo para las elecciones de 1989. La tesis de que los militares deben prepararse para aplastar el tráfico de drogas, misión para la que bastan policías y gendarmes, tiene el copyright de Elliot Abrams, encargado de asuntos latinoamericanos del gobierno de Washington, quien la explicó en junio de 1986 a oficiales del continente.

Trilla es, pese a su nuevo perfil de espadachín, un personaje que no despierta odios en el radicalismo. Están los que aman sin condiciones al senador. Dicen: "Hace bien Trilla. No se debe irritar a la Iglesia y a las Fuerzas Armadas". Y están los que aman con disculpas, que es una forma de compadecer. "Trilla no es malo –dicen–, sólo que él siente que el gobierno está demasiado débil como para molestar a la Iglesia y a las Fuerzas Armadas." Y agregan: "Pobre Trilla".

Que se sepa, el senador no tiene aspiraciones presidenciales ni vicepresidenciales para 1989. Conduce la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado y hasta ahora sólo se le conocía vocación por manejar la de Defensa, cuyo titular es Antonio Berhongaray, o a lo sumo por suplantar al senador Antonio Nápoli en la presidencia del bloque. Como las chances de integrar la fórmula de la UCR no son deseadas y las otras no son factibles, Trilla parece condenado a funcionar como ariete de los paleorradicales. Defenderá al gobernador cordobés, de quien se confiesa viejo amigo, si el presidenciable que se le enfrenta es el canciller, que dicho sea de paso, pudo saber **Página/12,** no aspira a quitarle a Conrado Storani la presidencia de la Convención partidaria. Y siempre peleará por preservar el espacio de otros amigos como el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli o el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese. Ellos sabrán agradecérselo, porque los políticos finos aprecian a quienes gritan en público lo que ellos sólo susurran en la intimidad.

Un candidato en la UCR

Flamante diputado nacional, todavía gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero (47, tres hijos, abogado) escapó a la ola nacional de derrota de la UCR y hoy aparece como uno de los candidatos a presidir el Comité Nacional de su partido en reemplazo de Edison Otero. De paso por Buenos Aires dialogó con **Página/12.**

–¿Conoce el chiste que pregunta el significado de UCR?

–Lo conozco. Es de mal gusto.

–O de humor negro. Pero a usted le conviene: "Unicamente Córdoba y Río Negro".

–Sí, claro, en Río Negro ganamos. Creo que hemos sido ordenados en la administración y además instrumentamos cambios como la creación de un polo de desarrollo tecnológico en Bariloche y la reconversión de la economía frutícola. En viviendas fuimos la provincia que más construyó y el PBI creció un 10 por ciento.

–Pero lo mismo podría decir el radicalismo misionero. Hasta los peronistas hablan bien del gobierno de Barrios Arrechea, y perdió.

–No es lo mismo. La oposición a Barrios se concentró en el peronismo. En Río Negro, en cambio, perdimos votos de centroderecha que fueron al Partido Popular Rionegrino. No hubo un solo bloque de oposición receptor de los votos. En el resto del país, en general, fue decisiva la política económico-financiera, sobre todo por sus omisiones, como no haber aumentado el salario real, el no control de los últimos índices inflacionarios, la pérdida de apoyo popular al haber abandonado un control de precios eficaz. Y faltó una política de concertación que comprometiera a los distintos sectores con un ajuste necesario.

–Un economista del justicialismo le diría que el ajuste está bien pero que la carga se distribuye mal.

–Yo digo lo mismo. Si las medidas económicas son técnicas y no se introducen valores ético-sociales, triunfan el establishment, la evasión impositiva y el mercado negro.

–Antes habló de concertación. ¿Qué propone?

–Desarrollarla antes de concretar medidas, y acordar política y socialmente, con transparencia informativa y debate público. Debiéramos ponernos de acuerdo radicales y peronistas. Ambas son corrientes populares y transformadoras, y el peronismo ha incorporado valores democráticos.

–Para el radicalismo, ¿el peronismo es Antonio Cafiero?

–Es el que produce las decisiones más importantes. Creo que hay que hablar con él.

Musto y la fe democrática



El desautorizado

La interna de la Iglesia salió a flote hace unos días cuando el padre Osvaldo Musto deploró públicamente la actitud de sectores militares desde Semana Santa en adelante. Fue desautorizado prolijamente por monseñor Italo Distéfano, quien aclaró que lo dicho por Musto era a título personal, sin que eso represente la opinión del Episcopado. Después, Distéfano envió una carta al sacerdote ratificando su confianza y su fe democrática. El titular de la Pastoral Social envió sus mensajes a Dios y al diablo. Ahora, habla el sancionado.

(Por Claudia Acuña) Es hincha fanático de Boca Juniors, vicepresidente de Cáritas, responsable de la parroquia San Pablo Apostol, en el barrio de Colegiales, y un reconocido estudioso de la doctrina social de la Iglesia. Es también profesor en la Universidad Católica Argentina, disertante habitual de conferencias organizadas por el sindicato de Luz y Fuerza y mediador en varios conflictos laborales en épocas en que el cardenal Antonio Caggiano lo convocó para que trabaje a su lado en el equipo episcopal de Acción Social. Desde abril de este año ocupa el mismo puesto –secretario ejecutivo– en ese mismo ámbito que ahora ha cambiado de nombre y titular: el equipo argentino de Pastoral Social está dirigido por el arzobispo de San Juan, monseñor Italo Severino Distéfano.

A los 53 años, el sacerdote Osvaldo Musto ha recorrido todo este camino con una sola escala en las arenas de la popularidad: fue la noche en que compartió un programa televisivo –*Ver Claro*, conducido por Enrique Vázquez– con el diputado Federico Storani sobre el controvertido tema del divorcio. Debate que le valiera un público reconocimiento de monseñor Raúl Primatesta quien lo distinguió como a "un hombre que expone sus ideas clara y precisamente".

En estos días el padre Musto se convirtió en protagonista de un didáctico episodio exactamente por todo lo contrario.

"La Iglesia deplora los sucesos de Semana Santa y Tablada –dijo– *y destaca la necesidad de que las fuerzas armadas acaten a las autoridades constitucionales."* Al día siguiente monseñor Distéfano levantó su teléfono y dictó a la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) el texto de su desautorización: *"Las afirmaciones del padre Musto no representan de ninguna manera a la Iglesia ni a la comisión de Pastoral Social. Las ha formulado a título personal"*.

Sentado en su oficina parroquial, custodiado por tres pobladas bibliotecas y un mate, el padre Musto adjudica, ahora, a la epidermis social la interpretación de este incidente.

"Lo que pasa que vivimos en una sociedad hipersensibilizada."

Estira una mano y convoca a otro despacho de la agencia católica para acercar otra carta –posterior– de monseñor Distéfano en donde le devuelve la confianza al padre Musto y la fe democrática al discurso eclesial.

"De ninguna manera se puede asegurar que monseñor Distéfano me desautorizó. Ni mucho menos afirmar, como lo ha hecho su diario, que es un fascista. Monseñor simplemente aclaró que yo representaba en esa reunión con la prensa a la Iglesia y a Pastoral Social para entregar una síntesis de los discursos que pronunció el Papa Juan Pablo II ante los trabajadores y los empresarios en su visita a la Argentina y para expresar explícitamente el apoyo a monseñor Antonio Quarracino por sus declaraciones sobre el Congreso Pedagógico. Entienda que para expresar la posición de la Iglesia sobre temas tales como el proceso democrático o la situación del país existen otros ámbitos, más representativos y específicos, que la voz de un sacerdote en una conferencia de prensa convocada con otra finalidad."

Con el índice apuntando hacia un estante afirma que tiene "la grabación completa de la conferencia de prensa" y reconstruye, minuciosamente, la sucesión de preguntas y respuestas.

"Cuando dije que el disenso no era desestabilizador, en relación a las declaraciones de Quarracino, los periodistas me preguntaron sobre el episodio de Tablada y así fue como dije lo que dije. En última instancia, no hice más que repetir el documento de cinco puntos que dio a conocer la Iglesia durante la sublevación de Semana Santa."

Cada una de sus afirmaciones ha sido prolijamente acompañada por la exhibición del correspondiente documento. Menciona un texto episcopal y muestra un folleto. Cita la declaración de Semana Santa y desdobla el recorte correspondiente al 19 de abril, diario *Clarín*, titulado "La Iglesia apoya al orden constitucional".

Con esta combinación de dogma y lógica, el padre Musto llega a una conclusión:

"Por eso, nadie niega la validez de mis afirmaciones. Eso no está en juego. Distéfano mismo lo dice y todos los obispos lo señalan."

Prefiere relativizar, también, la existencia de diferentes líneas internas dentro de esa jerarquía. *"En la Iglesia, como en toda comunidad, hay tendencias, puntos de vista. La unanimidad se da en torno al dogma, pero salvaguardando esto, indudablemente, puede haber una pluralidad de opciones en política. El pluralismo no rompe la unidad, sino que enriquece a la Iglesia."*

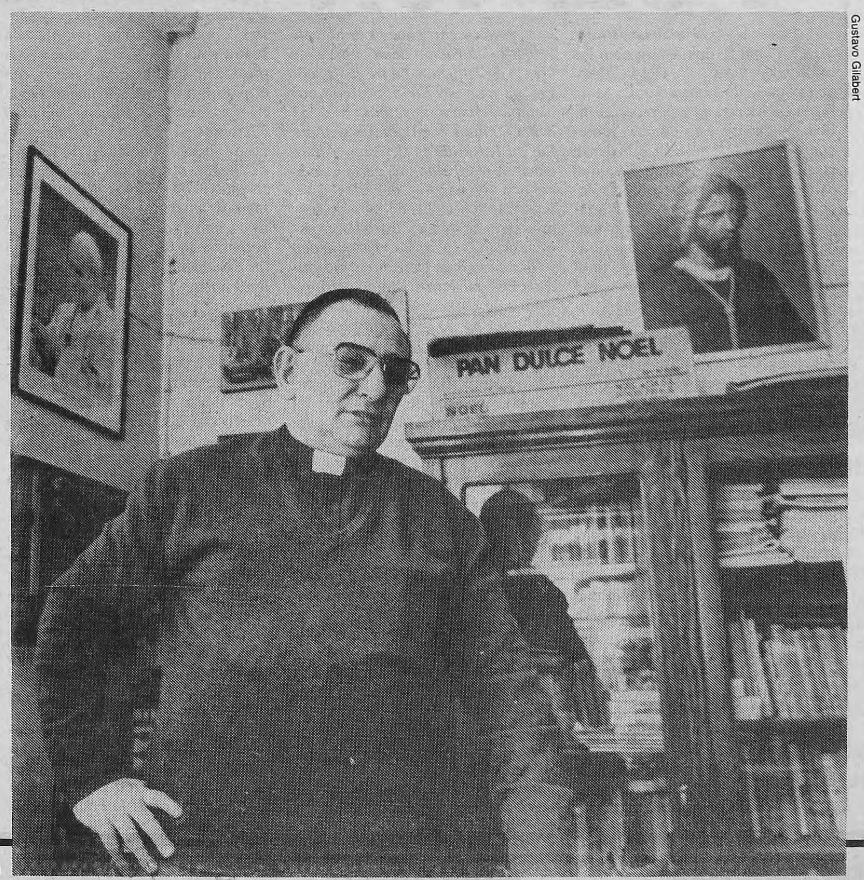
La relación de la Iglesia con los gobiernos de facto lo devuelve otra vez a su biblioteca. Sin embargo, cuando se le señala que el discurso militar está imbuido de la doctrina cristiana prefiere recurrir a un ejemplo práctico:

"Desde que tengo uso de razón escuché a los gobernantes de facto o constitucionales su vocación de salvaguardar la civilización occidental y cristiana y esto es algo grave porque hacer profesión de cristianos y luego cometer atropellos y no respetar los derechos fundamentales del hombre le hace mucho daño a la Iglesia porque se la termina identificando con esos hechos."

"Un Estado laico no me molesta para nada –dice–. *A la Iglesia no le molesta. El Estado laicista sí, porque se trata de otra cosa. La Iglesia es respetuosa de una independencia entre el poder espiritual y el poder temporal y sólo requiere libertad para desempeñar su tarea evangélica. Pero éste no es un reclamo que le hace a este gobierno, sino una demanda válida para todos los tiempos."*

Se le recuerda, entonces que un semanario –*El Periodista*– le ha pintado la cara a monseñor Distéfano para ilustrar una nota sobre las relaciones de la jerarquía eclesiástica con los líderes de la sublevación de Semana Santa. El relato lo tira contra el respaldo del sillón. *"No puede ser"*, dice. *"Le aseguro que no existe ninguna relación entre lo que yo dije y la situación castrense."*

El final de la charla llega con la mención de su debut televisivo. *"Es cierto* –recuerda– *monseñor Primatesta me felicitó por exponer tan claramente las ideas de la Iglesia."* Después sonríe, acomoda sus papeles y posa para las fotos. *"Ahora te hiciste famoso"* bromea un feligrés. El padre Musto menea la cabeza y ya no sonríe. Sólo le dice a su secretaria que ya está listo, que haga pasar nomás a esa pareja que viene a consultarlo por el asunto de la comunión.



Gustavo Gilabert

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Algo huele mal en Tribunales

La designación del secretario letrado de la Procuración General Oscar Alfredo Bisordi como nuevo secretario penal de la Corte Suprema de Justicia, que tomará estado oficial en los próximos días, es una pequeña mala noticia que no ingresará a la historia de estos tiempos, pero que indica el desdén del gobierno en sus decisiones prácticas por los valores que adornan su retórica.

En 1984 el doctor Bisordi fue comisionado para colaborar con la Fiscalía de la Cámara Federal de la Capital en el juicio de los ex comandantes, pero pronto volvió escandalizado a la Procuración. ¡Se estaban buscando pruebas para condenar a Videla, Massera y Agosti!

El doctor Bisordi es un hombre afectuoso en la intimidad y con gran apego por el culto familiar. Vive con su mamá y cuida con esmero conmovedor el antiguo automóvil que fue de su papá. No lo usa pero lo lava y lo lustra como resplandeciente testimonio de un pasado que fue mejor. En su actividad pública se transfigura.

Luego de su rápido desencuentro con el fiscal Julio Strassera fue enviado para asistir al fiscal Juan Romero en el acopio de informaciones contra Mario Firmenich, en lo que mostró un dinamismo y eficiencia que nadie le suponía. Pero durante ese proceso sostuvo varios incidentes con periodistas, cuyas funciones en una sociedad democrática no termina de comprender. Incluso amenazó con golpear a otro funcionario judicial, a quien sospechaba infundadamente de haber revelado secretos de la Procuración.

El secretario penal de la Corte no necesita el acuerdo del Senado, pese a que su jerarquía es superior a la de un juez y acaso equivalente a la de un camarista, y su influencia en los asuntos políticos de la Nación superior a la de muchos jueces y camaristas sumados.

No tiene relación con los temas económicos, que sobrevuelan como murciélagos las relaciones incómodas entre el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial. Pero incide en cuestiones de la mayor gravedad institucional. Por la Secretaría Penal pasan las causas relacionadas con las garantías procesales, la libertad de conciencia y de expresión, los recursos de hábeas corpus y los procesos de la jurisdicción militar.

Los periodistas que escriben sobre materias desagradables para el poder político, los artistas que exhiben en sus obras el cuerpo humano, los familiares de personas secuestradas, atormentadas y desaparecidas bajo el régimen militar, quedarán sometidos al criterio de un empleado judicial reaccionario e intemperante. El único consuelo que les queda es la conciencia de que ocurren cosas peores, en el edificio que Alicia Oliveira llamó La casa de Caifás.

QUIEN es QUIEN

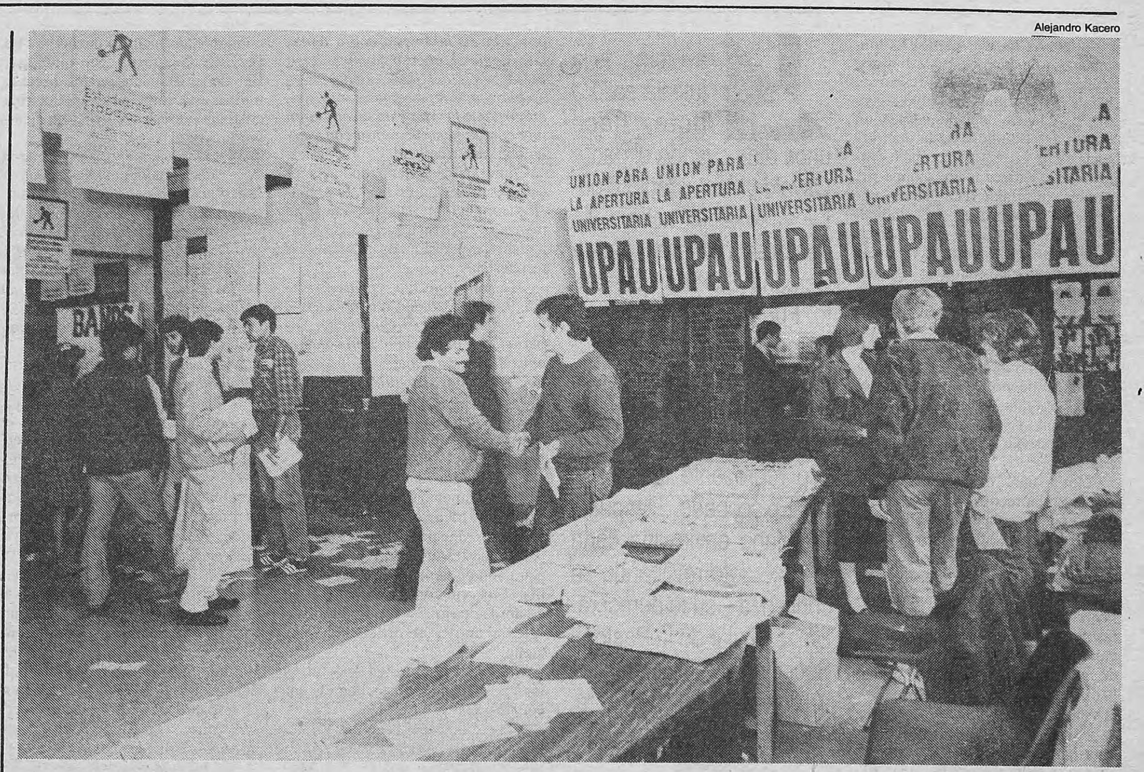
SEPTIMIO WALSH

Tiene un canario que antes se llamaba Camilo II y ahora responde al nombre de Cuciuffo. Es primo de María Elena Walsh y secretario general del CONSUDEC –Consejo Superior de Educación Católica– desde hace más de cuarenta años. Tomás Alfredo Walsh nació el 5 de abril de 1914 en Navarro, provincia de Buenos Aires, y muy joven entró a la orden marista. Un día de 1958 los hermanos le pidieron que tomara el nombre de un profesor recién fallecido, y desde entonces es Septimio. En estos cuarenta años por el CONSUDEC han pasado más de seis directores, pero él permanece. Es el alma y la estampa de la educación católica, la que defiende también en el Congreso Pedagógico, del que es miembro asesor. En estos años no sólo pasaron directores. También gobiernos, civiles y militares, con los que Septimio trazó diferentes vínculos. El que reconoce como más conflictivo fue el de 1955, cuando durante varios meses no se pagó aporte estatal a la enseñanza privada. Con la Libertadora todo volvió a su curso. Ahora Septimio ha promovido desde un principio la participación de los católicos en el Congreso Pedagógico, que "sería un peligro si los católicos dejáramos de hacernos presentes". Considera que en la enseñanza estatal debería haber clases de moral, y de acuerdo con los estatutos del CONSUDEC, varias veces advirtió que "si al término del Congreso surge una concepción que no es la de la Iglesia, lo lamentaremos mucho, pero no aceptaremos su imposición".

JUAN AGUIRRE LANARI

"Las esposas cumplen una función dentro de la diplomacia, y la suya no es, sin duda alguna, una presencia baladí". Lo dijo cuando era canciller de Benito Bignone y se le cuestionaba lo abultado de la comitiva que viajaba a Belgrado. Tampoco fue baladí su presencia en la Cancillería. Fue durante su gestión que Bignone aterrizó en la Cumbre de No Alineados de Nueva Delhi y condenó a Sudáfrica, apoyó la constitución del Estado palestino, afirmó que la crisis centroamericana tenía raíces económicas y sociales y abogó por una solución política en Afganistán. Dentro de pocos días será senador nacional por segunda vez. Irá en representación del Partido Liberal correntino, en reemplazo de Ricardo Leconte, futuro gobernador de esa provincia: "Golpearé las puertas de Buenos Aires, libraré todas las batallas que sean necesarias e intentaré convertirme en un insobornable abogado para quien no habrá precio que lo compre cuando se trate de defender la dignidad de su provincia", dijo cuando lo proclamaron por unanimidad. Es socio del Círculo de Armas, del Jockey Club y del Lawn Tennis, y tiene 73 años. A pesar de las posiciones enumeradas por Bignone en Nueva Delhi, poco después Aguirre Lanari tuvo un entredicho casi personal con Sandro Pertini. Fue luego del Informe Final con que el gobierno militar dio por finalizado el tema de la lucha antisubversiva, diciendo que se había tratado de "actos de servicio". Italia, entre otros países, se quejó. Aguirre Lanari señaló la existencia de "una conjura de países extranjeros".

Alejandro Kacero



Elecciones en Derecho

LA GIMNASIA POLITICA

(Por Sandra Russo)

"Y uno, y dos, estiro bien los dedos, aasííí...". Desde afuera de esa mole de cemento ubicada en Figueroa Alcorta y Pueyrredón es difícil imaginarse esta escena, protagonizada por una profesora de danza jazz y ocho alumnas de la Facultad de Derecho. El departamento de deportes queda en el corazón de la facultad. A un paso del gimnasio donde las ocho futuras abogadas estiraban bien los dedos y se movían al compás de un rock, están las pesas y los flamantes equipos Magnumforce que hacen el deleite de bíceps y tríceps entre clase y clase. Otros, eligen un chapuzoncito en la pileta cubierta, cuya refacción figuró en más de una de las ocho listas que se presentaron en estas elecciones que finalmente ganó la UPAU.

Es una de las características sobresalientes de las propuestas entre las que se dividía la expectativa de un 80% de los votos: tanto Franja Morada como UPAU se lanzaron a seducir al alumnado con promesas casi exclusivamente gremiales. Tanto radicales como liberales afirmaban que en la facultad los alumnos quieren escuchar hablar de la facultad, no del país. Hay matices, sin embargo. Darío Richarte, 20, el candidato de la Franja, aseguraba que *"nuestra campaña consistió en un balance de nuestra gestión, en una rendición de cuentas. Por debajo de las reivindicaciones gremiales es absolutamente claro distinguir el proyecto democrático, nacional y popular que expresamos, pero creemos que ya es hora de actuar la transición democrática, de vivirla en la facultad a través de cosas palpables. En deportes, por ejemplo, cuando llegamos en el '83 había 80 inscriptos, porque siempre fue un feudo de la derecha. Ahora tenemos 6000 alumnos participando del departamento de deportes"*. Juan Curutchet, 22, de UPAU, sostuvo en cambio que *"para hacer política están los partidos, y allí pueden ir los alumnos de Derecho como ciudadanos. Nosotros, como agrupación, nos ocupamos de lo gremial porque es eso lo que corresponde"*.

La Facultad de Derecho por dentro es una pequeña ciudad que se autoabastece. Bares de diferente categoría, quioscos de revistas, de cigarrillos, librerías, vestuarios para darse una ducha después de las actividades deportivas, una infraestructura de la que carecen las restantes facultades de la universidad y que constituyen un privilegio de esta casa de estudios, por la que, como dice Curutchet, *"han pasado muchos líderes políticos, esta facultad ha sido tradicionalmente generadora de dirigentes"*.

"Pero ¿qué tipo de dirigentes? ¿Qué tipo de abogados se están formando? Siempre fue una profesión liberal, y de esa concepción profesional participan tanto la UPAU como la Franja. Adaptados al sistema, incapaces de cuestionarlo", criticaba Alejandro Alvarez, 20, peronista y candidato por el FUNAP, el frente de las dos ramas justicialistas, la Juventud Universitaria Intransigente y los demócratacristianos.

En los larguísimos pasillos de la facultad, la charla con los alumnos remite permanentemente a cuestiones particulares, que ni siquiera se anotan en "lo gremial" sino que corresponde a las pequeñas tajadas de realidad que a cada uno le toca. Mariela, de tercer año, dice haber votado a UPAU *"porque antes voté a la Franja, pero tuve un problema con un profesor y el único que se molestó en solucionarlo fue el candidato liberal"*. Silvina, cuarto año, eligió a la Franja *"porque no soy radical, no soy nada, pero últimamente ellos no están hablando mucho de política y además cursé un buen año, así que quiero que sigan"*.

El paisaje humano ha cambiado, sin duda. Hace unos años Derecho era un hormiguero donde se concentraban miles de trajes, corbatas y maletines. Ahora, como afirma contento Daniel Bravo, dirigente de Franja, *"es una facultad de jeans y zapatillas"*, y muestra casi orgulloso a Juan Pablo Mas Vélez, candidato a presidente suplente, flaco, alto y con el pelo larguísimo. *"Cuando llegamos nosotros, la primera tanda del Ciclo Básico en el '85, fue una especie de shock"*, cuenta Darío Richarte. *"Había dos generaciones bien diferentes, con códigos distintos. Teníamos un consejero directivo que usaba un arito en la oreja, y acá no lo podían creer. Eso era impensable en un estudiante de Derecho de hace unos años. Pero, bueno, hubo recambio"*.

Derecho es una de las facultades más pobladas del país. En el padrón figuran 40.000 personas, pero se estima que entre alumnos regulares y libres llegan a 30.000. Las elecciones fueron obligatorias, aunque no hay coincidencias con respecto de la pena: según algunos no pasa nada, mientras para otros no votar significa perder el cuatrimestre. Los que tendieron a tomar esto último al pie de la letra, fueron los alumnos del Ciclo Básico. Esta fue la primera elección en la que votaron en cada una de las sedes, aunque los resultados no se conocerán desglosados. De ese modo, dice Curutchet, *"no podremos saber si efectivamente nosotros ganamos, como pensamos, en la sede de San Isidro. En el Ciclo Básico andamos bien pero no lo suficiente, porque no tenemos actividad en colegios secundarios, sólo en el Carlos Pellegrini y en el Nacional Buenos Aires"*. Richarte, en cambio, dice que *"el CBC es de la Franja, siempre fue nuestro... ¿Cómo va a ser de UPAU si los liberales quieren erradicar el ingreso irrestricto? Nosotros admitimos que hay bajo nivel académico, que hay problemas administrativos, pero esto es como un colectivo que va lleno. La gente que está subida no quiere que pare en cada esquina. Y los de abajo protestan si no para, porque también quieren subir. Bueno, esto hay que pensarlo, arreglarlo. Pero la solución no pasa por ponerle cupo al colectivo"*.

En Drago, una de las sedes del CBC en la que votaron más de 1500 estudiantes de Derecho, Germán, 19, dijo haber preferido a UPAU *"porque un amigo me explicó algunas propuestas y me parecieron interesantes. Las otras no las conozco, sinceramente. Lo que ellos opinan del ingreso irrestricto yo lo comparto. Hay que ser realistas y darse cuenta de que a lo mejor suena mal, pero no podemos hacer un país de profesionales. Algunos, qué le van a hacer, deberán trabajar de otra cosa"*. Laura, 18, votó FUNAP *"porque soy peronista"*.

Entre la población de Derecho, el voto indeciso o el independiente pareció recalar entre las propuestas radical o liberal. El peronismo capotó sólo lo suyo. La izquierda, en tanto, *"está igual que en el país. Por cada cuatro izquierdistas, hay cinco listas. Están tan preocupados en destrozarse entre ellos que cada vez son menos"*, autocriticó Juan, de tercer año, e izquierdista uruguayo. Las elecciones de Derecho, desde hace algunos años, anticiparon desplazamientos políticos nacionales cuya lectura es compleja pero ofrece datos interesantes. En 1985, después de sólo tres años de existencia, el liberalismo dio un batacazo que sorprendió pero luego fue confirmado en otras elecciones: sacó 2226 votos, que al año siguiente se convirtieron en 4000. Del '85 al '86 UPAU creció más del doble que los intransigentes, que de 600 pasaron a obtener 900 votos. Entre la elección de 1985 y la de 1986, los peronistas cambiaron su imagen y llegaron a la segunda con una lista identificada plenamente con la renovación: crecieron un 152%.

A pesar de las fotos desastrosas que suelen aparecen en las revistas de actualidad mostrando las dependencias de la universidad de Buenos Aires en un estado lamentable, la realidad cotidiana de Derecho ofrece otras perspectivas, y un exotismo pocas veces visto en ámbitos estatales e íntimamente ligado, tal vez, al perfil de este estudiante de Derecho de hoy. En los baños, el sistema Valot garantiza papel y toallas.

¿Habrá en la Argentina algún liberal como Galbraith?

RICOS Y POBRES

Un liberal argentino es alguien que cree que las desigualdades sociales son respetables, que el mercado es un artículo de fe y que la magia monetaria lo puede todo. Decirse liberal, en la Argentina, es una forma pudorosa de ser de derecha. En los Estados Unidos, en cambio, los liberals (con acento en la *i*, en inglés) son gente progresista que busca un Estado flexible pero no lo considera un cuco y no tiene miedo de predicar la necesidad de buenos servicios sociales para quienes no se los pueden procurar de otro modo. John Kenneth Galbraith, liberal norteamericano, pronunció la conferencia que se publica en esta página ante el Congreso Liberal Internacional que acaba de reunirse en Ottawa, Canadá. Galbraith, un gigantón de dos metros que visitó la Argentina en 1986, vive burlándose de los liberales al estilo argentino, a quienes criticó siempre, desde libros y charlas o desde cargos públicos como la embajada en la India o la asesoría de John Fitzgerald Kennedy.

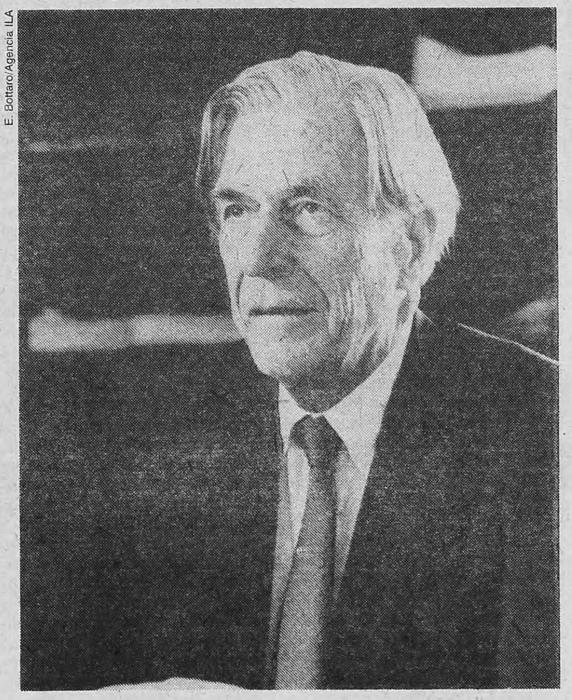
(Por John K. Galbraith) Hay pocas palabras de nuestra vida política que rivalicen con el término "liberal" en la diversidad de sus significados. En Estados Unidos, un liberal está a la izquierda del espectro político; un ultraliberal, según la visión más paranoica de la derecha, está peligrosamente cerca del comunismo. En Inglaterra, y tal vez también aquí, en Canadá, este término indica una posición centrista: se balancea inteligentemente entre la izquierda y la derecha. En Europa, un liberal puede, en el criterio popular, ser más que moderadamente conservador. Intentando en estos comentarios proponer los principios comunes a los cuales se adhieren los liberales, me encuentro, obviamente, con una tarea tremenda. Y lo que es tal vez peor, y que no tengo duda en confesar, vengo como un liberal americano, un demócrata liberal.

No obstante, podemos estar de acuerdo sobre algunas de las ideas fundamentales del liberalismo. Todos defendemos las libertades básicas del ciudadano. Especialmente defendemos el derecho del individuo a hablar libremente de sus pensamientos y creencias, por poco convencionales que sean, o por muy subversivos que resulten desde el punto de vista establecido. La discusión libre, creemos, tiene un valor bastante funcional. Nadie puede llamarse justamente liberal si no es un defensor de las libertades civiles y de los derechos humanos.

Nuestro compromiso con los derechos humanos se alza firmemente sobre la ambigüedad que está presente en muchas referencias actuales a este tema. No aceptamos la distinción que con frecuencia admite la derecha entre las libertades que están humilladas a los dictadores militares de derechas, y las que están rendidas a los gobiernos de la izquierda totalitaria. Y no compartimos la indiferencia conservadora ante la pobreza. Por el contrario, insistimos en que nada coarta tanto la libertad como la ausencia total de ingresos.

Estado enemigo

En estos años recientes, especialmente en los Estados Unidos e Inglaterra, ha habido una cruzada clamorosa contra el Estado y en favor del mercado libre. El mercado goza de una pretensión controladora, teológica y funcional. La intervención del gobierno aparece como intrínseca y moralmente como enemiga del bienestar económico y social: *El gobierno no es la solución; el gobierno es el problema*. En una época en la que el racismo y la discriminación sexual aparecen claramente rechazadas, asistimos a una referencia absolutamente degradante hacia los burócratas públicos. Los liberales estamos decididamente contra estas posturas. Pretendemos hacer eficiente la administración pública. Conocemos las tendencias masificadoras en las grandes organizaciones, tanto públicas como privadas. Pero aceptamos el papel indispensable del gobierno; también apreciamos y respetamos a quienes dan lo mejor de sí mismos y de sus vidas al servicio público. No son menos ni más en nuestra opinión que quienes sirven en el sector privado. Los liberales no favorecemos la condena envidiosa de los burócratas públicos.


E. Bottaro/Agencia ILA

Hay otro punto en el que los liberales mantenemos una visión diferente del estilo ideológico de moda. Como siempre, buscamos un marco económico en que puedan participar todos y del que puedan recibir todos una compensación adecuada. Deseamos el progreso hacia la igualdad de las retribuciones; esto lo contemplamos como algo positivo. En apoyo de esta meta defendemos firmemente el principio de impuestos eficazmente progresivos y de la ayuda a los menos aventajados y los pobres.

Aquí encontramos otra aberración ideológica de nuestro tiempo, la creciente respetabilidad social de las desigualdades. No se debe permitir en una moderna constitución política democrática legislar explícitamente para los ricos. Hablo otra vez de la experiencia reciente de los Estados Unidos. Hemos tenido, en estos años recientes, reducciones grandes en las tarifas efectivas de los impuestos de los ricos. Y también una poderosa cruzada contra los servicios para los pobres. Los ricos, se cree, necesitan incentivos para un mayor esfuerzo económico; los pobres necesitan quedar libres de los efectos debilitantes del sistema de beneficencia para los necesitados. Deben, en las palabras de un filósofo contemporáneo excepcionalmente conveniente, tener *la espuela de su propia pobreza*.

A diferencia de los conservadores, no vemos ninguna magia en la política monetaria que conseguirá prevenir la inflación a través del genio del banco central y mi amigo el profesor *Milton Friedman*. Esto es una salida muy fácil del problema económico. Y comoquiera que la solución impuesta es elevar el tipo de interés, el instrumento monetario contra la inflación resulta una política que premia a los ricos.

Llego finalmente a un asunto diferente, que pesó mucho en mi pensamiento estos años pasados. La esencia del liberalismo es reaccionar contra cualquier indebido ejercicio de poder. La contrapartida obvia de tal ejercicio de poder es la pérdida de la libertad para quienes están sujetados al poder.

El antiguo objeto del interés liberal ha sido el indebido ejercicio de poder por el Estado y por las grandes corporaciones empresariales.

"En el mercado libre hay injusticia y privación"

En lo tocante a la ciencia económica, al análisis del mundo que pretendemos habitar, el buen liberal debe declarar también la importancia de la libertad. En este caso, de la libertad superadora de la ideología rígida y destructora de conocimientos. En consecuencia, afirmamos el valor y papel preponderante del pensamiento continuo y de la adaptación al cambio de las circunstancias.

El rechazo de la rigidez ideológica es especialmente importante en lo que se refiere a las funciones respectivas del mercado y del Estado en la economía moderna. Tampoco esta cuestión está gobernada por reglas duras e inmutables. Al oír a alguien decir con respecto a los asuntos económicos que va a sostener firmemente sus principios, nos preparamos: sabemos que alguien va a sufrir.

En concreto, reconocemos que el mercado es un instrumento infinitamente útil en el orden de los asuntos económicos. Lo es aún más en los niveles de vida más altos con numerosos productos de consumo de diversa variedad y diseño. (Esto, mientras hablo, están descubriéndolo los rusos.) Estamos de acuerdo que nada estimula más al individuo que la promesa de la recompensa mercantil.

El liberal mira el mercado en términos prácticos. Nuestro respeto hacia el mercado deriva de la función, no de la fe. Pero hay cosas que no hace el mercado, productos y servicios que no provee. Y en el desarrollo libre del mercado hay injusticia, pena y privación, lo que ninguna sociedad, por compasión o por sabiduría, puede tolerar.

Hay algunos asuntos que el mercado no resuelve. En ningún país industrial hay alojamiento satisfactorio para gente de ingresos moderados o bajos. Ni buenos servicios médicos y sanitarios para las personas de escasa capacidad adquisitiva. Ni buen transporte público en las ciudades. Ni la educación de la universalidad y calidad requeridas. Estas cosas no las hace el mercado.

El mercado, en su forma integral, también genera privaciones que ninguna comunidad civilizada puede tolerar, privaciones que atentan contra la tranquilidad social hasta extremos que aun los conservadores deberían valorar. La experiencia aquí es totalmente evidente. En la economía mercantil del siglo pasado, lo que numerosos conservadores ahora buscan románticamente recuperar, los mayores fueron jubilados sin pensión alguna. Los niños fueron explotados cruelmente y también sus madres. Cuando fueron corregidas estas (y otras) opresiones se dio uno de los grandes pasos civilizadores de la sociedad moderna. No sólo los liberales, sino especialmente los conservadores, deberían cada mañana rendir recuerdo y gratitud a los creadores de la Seguridad Social y parecidas acciones humanitarias, porque sin ellas el capitalismo no hubiera sobrevivido.

Como liberales, aceptamos también que la economía de mercado no regulada puede ser perjudicial para el medio ambiente, así como que un medio ambiente bien protegido es parte de nuestro nivel de vida.

En estos asuntos y en otros de parecida índole vemos la acción o la intervención del Estado como necesaria y positiva. Y no detectamos ningún principio intervencionista en ello; el problema del papel que le conviene ejercer al gobierno es algo que debe decidirse con criterios prácticos. Ante todo somos pragmáticos y, no hace falta decirlo, aceptando el papel necesario y útil del Estado, intentamos hacer el Estado todo lo efectivo, eficiente, flexible y humano en sus respuestas como sea posible.

Investigación en Paraguay

LA HISTORIA

E Oscar no tiene la cara de Alfredo Stroessner: eso es un truco de montaje. Lo que no es truco es lo que cuenta *La historia oficial*, la única película argentina que ganó un Oscar y que describe la cuestión de la desaparición de chicos durante la dictadura. La llegada de la democracia, hace cuatro años, comenzó a generar una emigración hacia el Paraguay de Stroessner: la de los que se quedaron ilegalmente con esos chicos y viajaron a aquel país convertido en una especie de bunker de desaparecedores. Por eso la historia oficial ahora hay que contarla del otro lado de la frontera.

(Por Andrea Rodríguez, desde Paraguay) Samuel Miara está radicado en Asunción desde principios de 1985, y ha adquirido desde entonces todas las costumbres de la clase alta paraguaya: tiene una costosa casa en el barrio residencial Las Casuarinas, dos autos importados, empleada doméstica, una lancha para pasear los domingos por el río Paraguay y está vinculado con el régimen de Alfredo Stroessner. Decidió dejar la Argentina porque "allí ya no puedo vivir en paz". Paraguay se le antojó el refugio ideal. Sin embargo, desde hace tiempo a esta parte vive sobre ascuas. Odia a los curiosos y entrometidos (sobre todo si son periodistas) y, para ahuyentarlos compró a Annie, una perra de policía, que no tiene reparo en mostrarle sus dientes a quien intente hacer sonar el timbre de la casa. Miara vive con su esposa, Beatriz Alicia Castillo, y dos niños de diez años, mellizos. Cuando un desconocido insiste en molestarlo, abre la verja del jardín entre gritos y amenazas, y suelta a Annie.

Norberto Atilio Bianco es médico, pero en Paraguay nunca pudo trabajar como tal. Al principio, esa era su mayor preocupación. Para colmo, tenía que manejar esa maldita camioneta escolar. "Con algo tenemos que darle de comer a los chicos", le repetía todos los días a su esposa, Nilsa Susana Wehrli. En realidad, estaba acostumbrado a hacer cualquier tipo de trabajo. Lo único que lo consolaba, cada mañana, era llevar a sus hijos a la Escuela Argentina. Allí podía quedarse a presenciar el izamiento de la bandera, su bandera, y rendirle honores. Antes pasaba a buscar a otros dos niños argentinos, mellizos, y los dejaba en el colegio de los Salesianitos. Nunca tuvo oportunidad de conocer a sus padres. Al mismo colegio llevaba a otros tres niños, que vivían a una cuadra de la casa de los mellizos, y que también eran argentinos.

Gustavo y Martín

Recién en 1980, gracias a un llamado anónimo, las Abuelas de Plaza de Mayo ubicaron a los mellizos Rosseti Ross en poder de un subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa, quienes los habían inscripto como hijos propios bajo los nombres de Gonzalo Javier y Matías Angel. Los niños habían nacido durante el cautiverio de su madre, Liliana Ross (secuestrada en diciembre de 1976), quien los llamó Gustavo y Martín.

En ese entonces, el matrimonio Miara vivía en otra casa, en Chubut 4477, en Ciudadela, y todavía no había comprado un perro. La vivienda era modesta, y sus fondos estaban comunicados por una puerta con los de otra casa, que tenía su frente en la calle paralela a Chubut. Allí vivían una mujer y sus tres hijos. Tiempo después, los vecinos contaron que se trataba de la amante y tres hijos extramatrimoniales del subcomisario.

Al regresar a la Argentina después de varios años de exilio, el abogado Adalberto Rosseti (esposo de Liliana y padre de los niños), inició una denuncia penal contra Miara por los delitos de retención de menores, supresión de estado civil y falsificación de documento público destinado a acreditar la identidad de las personas. Cuando el juez que tenía la causa intimó en forma definitiva a los Miara para que concurrieran con los mellizos a la realización de los análisis hemogenéticos que permitirían conocer la verdadera filiación de los niños, el matrimonio se fugó ante las propias narices de las Abuelas de Plaza de Mayo (que custodiaban la casa, temiendo que eso ocurriera). Salieron sin inconvenientes por la puerta principal de la vivienda de la amante del policía. Las abuelas volverían a encontrarlos en Paraguay.

Clotildo

El fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, sufre de complejo de inferioridad.

–Ustedes, los porteños, se creen superiores a nosotros –le dice a cualquiera que le cuente que llega desde la capital argentina. Vienen siempre con ínfulas, a darnos cátedra; así vinieron los jueces, y se metieron en los tribunales paraguayos como si fueran los dueños de casa.

Jiménez Benítez se refería a los jueces Miguel Pons y Alberto Piotti. El primero en visitar los tribunales paraguayos fue Pons (a cargo de la causa caratulada "Miara, Samuel y Castillo de Miara, Beatriz Alicia, sobre supresión de estado civil"), quien viajó con la intención de agilizar la tramitación del exhorto de extradición de los Miara y regresar con los mellizos.

Su visita a los tribunales paraguayos lo convirtió en el protagonista de una burda comedia: el titular del juzgado que debía decidir la extradición del matrimonio y la restitución de los niños (Edgar Stanley) no estaba enterado de nada. Cada magistrado que lo recibió (y fueron varios) lo mandó a ver a otro distinto. Sus reuniones con los jueces y con el fiscal Jiménez Benítez fueron presenciadas y grabadas por coroneles del Ejército paraguayo y parientes de Stroessner.

Cuando finalmente Stanley firmó las órdenes de allanamiento de la casa de Miara, de detención del matrimonio y de restitución de los niños, la vivienda del ex subcomisario quedaba en tierra de nadie: ningún jefe policial quería hacerse cargo del procedimiento, alegando todos que una cuadra antes terminaban sus jurisdicciones.

Insistente, Pons logró llegar hasta el domicilio que la Justicia paraguaya tenía de Miara (18 de Julio 172), que resultó ser la casa de una mujer, de apellido Distéfano, con tres hijos, amiga del ex subcomisario. Ella fue la que indicó la dirección correcta: 18 de julio 358. Allí, el juez Stanley requisó, entre otras cosas, cartillas en blanco (con sellos y firmas oficiales) de cédulas de identidad de la Policía Federal y credenciales de empleado de ENTel y periodista; varias chequeras correspondientes a diversas cuentas en bancos del Paraguay, con depósito en guaraníes y dólares (en una de ellas el ex subcomisario había realizado, en marzo, un depósito de 30 mil dólares); una credencial del Ejército Argentino a nombre de Miara (expedida por la Subzona Capital en 1978); una pistola Browning 9 mm y proyectiles; pasaportes expedidos por la Policía Federal en 1984, a nombre del matrimonio y los niños y







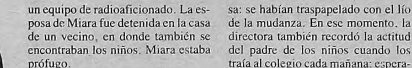


De izquierda a derecha, los otros protagonistas de la historia: Carolina Susana y Pablo Hernán, el botín de guerra del mayor del Ejército Norberto Atilio Bianco y su mujer, *Susana* Wehrli.

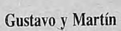
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7750/4264/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 8. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposi-

Investigación en Paraguay

LA HISTORIA OFICIAL



El Oscar no tiene la cara de Alfredo Stroessner: eso es un truco de montaje. Lo que no es truco es lo que cuenta *La historia oficial*, la única película argentina que ganó un Oscar y que describe la cuestión de la desaparición de chicos durante la dictadura. La llegada de la democracia, hace cuatro años, comenzó a generar una emigración hacia el Paraguay de Stroessner: la de los que se quedaron ilegalmente con esos chicos y viajaron a aquel país convertido en una especie de bunker de desaparecedores. Por eso la historia oficial ahora hay que contarla del otro lado de la frontera.



(Por Andrea Rodríguez, desde Paraguay) Samuel Miara está radicado en Asunción desde principios de 1985, y ha adquirido desde entonces todas las costumbres de la clase alta paraguaya: tiene una costosa casa en el barrio residencial Las Casuarinas, dos autos importados, empleada doméstica, una lancha para pasear los domingos por el río Paraguay y está vinculado con el régimen de Alfredo Stroessner. Decidió dejar la Argentina porque "allí ya no puedo vivir en paz". Paraguay se le antojó el refugio ideal. Sin embargo, desde hace tiempo a esta parte vive sobre ascuas. Odia a los curiosos y entrometidos (sobre todo si son periodistas) y, para ahuyentarlos compró a Annie, una perra de policía, que no tiene reparo en mostrarle sus dientes a quien intente hacer sonar el timbre de la casa. Miara vive con su esposa, Beatriz Alicia Castillo, y dos niños de diez años, mellizos. Cuando un desconocido insiste en molestarlo, abre la verja del jardín entre gritos y amenazas, y suelta a Annie.

Norberto Atilio Bianco es médico, pero en Paraguay nunca pudo trabajar como tal. Al principio, esa era su mayor preocupación. Para colmo, tenía que manejar esa maldita camioneta escolar. "Con algo tenemos que darle de comer a los chicos", le repetía todos los días a su esposa, Nilsa Susana Wehrli. En realidad, estaba acostumbrado a hacer cualquier tipo de trabajo. Lo único que lo consolaba, cada mañana, era llevar a sus hijos a la Escuela Argentina. Allí podía quedarse a presenciar el izamiento de la bandera, su bandera, y rendirle honores. Antes pasaba a buscar a otros dos niños argentinos, mellizos, y los dejaba en el colegio de los Salesianitos. Nunca tuvo oportunidad de conocer a sus padres. Al mismo colegio llevaba a otros tres niños, que vivían a una cuadra de la casa de los mellizos, y que también eran argentinos.

Gustavo y Martín

Recién en 1980, gracias a un llamado anónimo, las Abuelas de Plaza de Mayo ubicaron a los mellizos Rosseti Ross en poder de un subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa, quienes los habían inscripto como hijos propios bajo los nombres de Gonzalo Javier y Matías Angel. Los niños habían nacido durante el cautiverio de su madre, Liliana Ross (secuestrada en diciembre de 1976), quien los llamó Gustavo y Martín.

En ese entonces, el matrimonio Miara vivía en otra casa, en Chubut 4477, en Ciudadela, y todavía no había comprado un perro. La vivienda era modesta, y sus fondos estaban comunicados por una puerta con los de otra casa, que tenía su frente en la calle paralela a Chubut. Allí vivían una mujer y sus tres hijos. Tiempo después, los vecinos contaron que se trataba de la amante y tres hijos extramatrimoniales del subcomisario.

Al regresar a la Argentina después de varios años de exilio, el abogado Adalberto Rosseti (esposo de Liliana y padre de los niños), inició una denuncia penal contra Miara por los delitos de retención de menores, supresión de estado civil y falsificación de documento público destinado a acreditar la identidad de las personas. Cuando el juez que tenía la causa intimó en forma definitiva a los Miara para que concurrieran con los mellizos a la realización de los análisis hemogenéticos que permitirían conocer la verdadera filiación de los niños, el matrimonio se fugó ante las propias narices de las Abuelas de Plaza de Mayo (que custodiaban la casa, temiendo que eso ocurriera). Salieron sin inconvenientes por la puerta principal de la vivienda de la amante del policía. Las abuelas volverían a encontrarlos en Paraguay.

Clotildo

El fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, sufre de complejo de inferioridad.

–Ustedes, los porteños, se creen superiores a nosotros –le dice a cualquiera que le cuente que llega desde la capital argentina. Vienen siempre con ínfulas, a darnos cátedra; así vinieron los jueces, y se metieron en los tribunales paraguayos como si fueran los dueños de casa.

Jiménez Benítez se refería a los jueces Miguel Pons y Alberto Piotti. El primero en visitar los tribunales paraguayos fue Pons (a cargo de la causa caratulada "Miara, Samuel y Castillo de Miara, Beatriz Alicia, sobre supresión de estado civil"), quien viajó con la intención de agilizar la tramitación del exhorto de extradición de los Miara y regresar con los mellizos.

Su visita a los tribunales paraguayos lo convirtió en el protagonista de una burda comedia: el titular del juzgado que debía decidir la extradición del matrimonio y la restitución de los niños (Edgar Stanley) no estaba enterado de nada. Cada magistrado que lo recibió (y fueron varios) lo mandó a ver a otro distinto. Sus reuniones con los jueces y con el fiscal Jiménez Benítez fueron presenciadas y grabadas por coroneles del Ejército paraguayo y parientes de Stroessner.

Cuando finalmente Stanley firmó las órdenes de allanamiento de la casa de Miara, de detención del matrimonio y de restitución de los niños, la vivienda del ex subcomisario quedaba en tierra de nadie: ningún jefe policial quería hacerse cargo del procedimiento, alegando todos que una cuadra antes terminaban sus jurisdicciones.

Insistente, Pons logró llegar hasta el domicilio que la Justicia paraguaya tenía de Miara (18 de Julio 172), que resultó ser la casa de una mujer, de apellido Distéfano, con tres hijos, amiga del ex subcomisario. Ella fue la que indicó la dirección correcta: 18 de julio 358. Allí, el juez Stanley requisó, entre otras cosas, cartillas en blanco (con sellos y firmas oficiales) de cédulas de identidad de la Policía Federal y credenciales de empleado de ENTel y periodista; varias chequeras correspondientes a diversas cuentas en bancos del Paraguay, con depósito en guaraníes y dólares (en una de ellas el ex subcomisario había realizado, en marzo, un depósito de 30 mil dólares); una credencial del Ejército Argentino a nombre de Miara (expedida por la Subzona Capital en 1978); una pistola Browning 9 mm y proyectiles; pasaportes expedidos por la Policía Federal en 1984, a nombre del matrimonio y los niños y un equipo de radioaficionado. La esposa de Miara fue detenida en la casa de un vecino, en donde también se encontraban los niños. Miara estaba prófugo.

La visita al Paraguay sólo le sirvió a Pons para enterarse de todo esto. Al día siguiente del allanamiento el juez Stanley se inhibió de entender en la causa, porque así se lo aconsejó el titular de la Suprema Corte paraguaya. El juez argentino ya no tenía ante quién agilizar los trámites.

–En Paraguay, la Justicia es independiente

La conclusión del fiscal general Clotildo Jiménez Benítez sonó tajante. Así dio por terminada la entrevista con la cronista de **Página/12**.

Cuando el juez Pons abandonó, indignado, Paraguay, Miara volvió a su casa. Permanece bajo reclusión domiciliaria, pero eso no le impide desempeñarse como asesor de la policía paraguaya. Stroessner lo recuerda siempre con cariño: fue jefe de su custodia una de las tres veces que visitó la Argentina. En esa época, el ex subcomisario aún no conocía a su esposa, con quien tuvo una hija en 1977. La niña nació muerta, el 24 de febrero de ese año, según se encuentra registrado en la ficha personal de la mujer, en la Clínica 25 de Mayo de Mar del Plata, y en el Cementerio Parque de la misma ciudad. Dos meses después, los Miara anotaban como propios a los mellizos Rosseti Ross.

Carolina y Pablo

Ese día, cuando los diarios publicaron las gestiones del juez Pons en Paraguay, la historia se cerró como un círculo para la directora de la Escuela Argentina en ese país (que depende de la Embajada). Hacía más de un año que venía reclamándole al matrimonio Bianco las partidas de nacimiento y documentos de sus hijos, Carolina y Pablo. Siempre se había encontrado con la misma excusa: se habían traspapelado con el lío de la mudanza. En ese momento, la directora también recordó la actitud del padre de los niños cuando los traía al colegio cada mañana: esperaba el izamiento de la bandera y se cuadraba "como un militar". Tomó el teléfono y le contó su presentimiento al ministro consejero, embajador Aldo Fraticelli (la máxima autoridad del colegio). "Intímelos a que se los lleven", fue la orden.

El juez Alberto Piotti llegó antes que los documentos, y ese día las autoridades de la escuela se dieron cuenta de que habían tenido anotados en el establecimiento, durante un período lectivo entero y varios meses del siguiente, a dos niños buscados por la Justicia argentina por ser hijos de padres desaparecidos, inscriptos como propios por el mayor médico del Ejército Norberto Atilio Bianco y su esposa, Nilda Susana Wehrli.

Piotti repetía las peripecias de Pons, y cuando se presentó en la Escuela Argentina presenció un ataque de llanto de la esposa de Bianco, quien en medio de la crisis reconoció que "los chicos son adoptados, y yo siempre discutí con mi marido porque él no quiere decirles la verdad".

Los Bianco también creyeron que Paraguay sería el refugio ideal. Huyeron de la Argentina cuando el juez Pablo Quiroga los intimó compulsivamente a que se presentaran con los niños, el 8 de abril de 1986, para la realización de los análisis hemogenéticos.

El ahora ex mayor médico está también bajo reclusión domiciliaria (con un pedido de extradición que pesa sobre él) en su casa de la avenida Artigas 2467. Allí, su esposa dijo a **Página/12:**

–Nosotros no nos escapamos como dicen. Estábamos de vacaciones cuando nos avisaron que nos buscaban y decidimos no volver. Aquí, alquilamos esta casa y sobrevivimos tranquilos.

–¿Por qué "sobrevivimos"?

–Porque tenemos que vivir de limosnas, del dinero que nos manda mi cuñada desde Buenos Aires.

La esposa de Bianco olvidó decir que su marido es amigo de un general paraguayo también médico, que a su vez es amigo de Stroessner.

Carolina y Pablo van ahora al colegio de los Salesianitos, junto a los mellizos Rosseti Ross. En cada aula de ese establecimiento hay un cuadro del "hombre que trajo paz, orden y justicia al Paraguay", el general Alfredo Stroessner.





El fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, custodiado por el retrato del general Stroessner. Tuvo a su cargo la denegación del pedido de extradición en el caso Bianco.

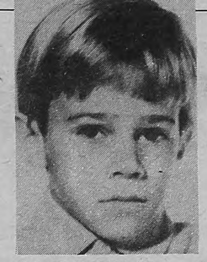








De izquierda a derecha, los otros protagonistas de la historia: Carolina Susana y Pablo Hernán, el botín de guerra del mayor del Ejército Norberto Atilio Bianco y su mujer, *Susana* Wehrli.









Los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross y los apropiadores prófugos de la Justicia argentina, el subcomisario Samuel Miara y su mujer, Beatriz Castillo.

Entre Clotildo y Fraticelli

"Se trata de una evidente persecución política, porque todo el meollo de esta requisitoria gira en torno del síndrome de la guerra sucia por la que pasó el vecino país". La frase pertenece al dictamen por el cual el fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, recomendó que se denegara el pedido de extradición del matrimonio Bianco, formulado por la Justicia argentina. Con su opinión (que traduce la del Poder Ejecutivo de su país), el caso Bianco, y por extensión el Miara, se convertían en una cuestión política.

Habían pasado cuatro meses desde el viaje del juez Pons al Paraguay (el dictamen es del 19 de agosto último), y el Gobierno paraguayo había madrugado al argentino. Hacía ya tiempo, también, que la embajada argentina en ese país estaba dividida en dos sectores: los que consideraban que el tema tendría que haber sido politizado desde un primer momento (pero obviamente por el gobierno argentino), y los que insistían en que había que mantenerlo dentro de los carriles de lo judicial. De hecho, la actitud asumida por el gobierno del general Alfredo Stroessner obligó a la Argentina a producir un hecho político: el embajador Raúl Quijano hizo las valijas y regresó a Buenos Aires, lo que en cuestiones protocolares equivale a una manifestación de disgusto.

Los que se sintieron madrugados repiten ahora hasta el cansancio que "este tema estuvo mal manejado desde el vamos". El plan pergeñado, en su momento, por este sector consistía en convertir los casos a Miara y Bianco en un hecho político, y ganarse el favor de la opinión pública (tanto paraguaya como argentina) para utilizarlo como un elemento de presión. Para eso había sido elegido un grupo de abogados paraguayos con larga experiencia en la defensa de presos políticos de ese país y militancia en derechos humanos. Fueron las Abuelas de Plaza de Mayo quienes pidieron al Ministerio de Relaciones Exteriores el nombramiento de esos letrados.

Inexplicablemente, el Consulado argentino en Asunción (a cargo de Gregorio Recondo) nombró otros dos abogados ("buenos, pero especialistas en la defensa de bancos, financieras y empresas", según comentan miembros de organismos de derechos humanos del Paraguay), alegando responder a instrucciones de la Cancillería. El hecho no sólo sorprendió a los abogados elegidos por Abuelas sino también a la gente más allegada a ellas dentro de Cancillería. La intervención de los dos abogados designados por el Consulado ("quienes reconocieron ante nosotros –dijo el abogado del organismo paraguayo Comité de Iglesias– que no iban a quemarse politizando un tema de este tipo") fue rechazada por la Justicia paraguaya, y ambos desistieron de presentar recursos en contra de esa decisión. Ahora, los abogados defensores de Miara y Bianco son los únicos que tienen acceso a las causas.

El embajador Fraticelli (del sector de los que creen en la persuasión) sólo atina a defenderse: "Se actuó en concordancia con Cancillería", dijo a **Página/12**. Su opinión es que "hay que esperar y no provocar molestias".

–¿Podrían romperse relaciones entre ambos gobiernos en caso de que no se conceda la extradición?

–Cancillería siempre ha dicho que no se va a llegar a eso. Todavía hay más elementos de presión.

–¿Cuáles?

–Retirarme a mí, que soy el viceministro; nombrar a Quijano en otro país...

Desde dentro y fuera de la Embajada llueven las acusaciones. "Fraticelli y Recondo se oponen a presionar porque tienen sus intereses", opinan unos. "Quijano es peronista, y los peronistas siempre tuvieron muy buenas relaciones con Stroessner", repiten otros.

Hay quien dice también que el general paraguayo pretende recibir algún favor a cambio de los matrimonios, y recuerdan que internacionalmente está muy aislado, más de lo conveniente. Un encuentro con el presidente Alfonsín o con el ministro Caputo no le vendría nada mal.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 8. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OFICIAL

un equipo de radioaficionado. La esposa de Miara fue detenida en la casa de un vecino, en donde también se encontraban los niños. Miara estaba prófugo.

La visita al Paraguay sólo le sirvió a Pons para enterarse de todo esto. Al día siguiente del allanamiento el juez Stanley se inhibió de entender en la causa, porque así se lo aconsejó el titular de la Suprema Corte paraguaya. El juez argentino ya no tenía ante quién agilizar los trámites.

–En Paraguay, la Justicia es independiente

La conclusión del fiscal general Clotildo Jiménez Benítez sonó tajante. Así dio por terminada la entrevista con la cronista de **Página/12**.

Cuando el juez Pons abandonó, indignado, Paraguay, Miara volvió a su casa. Permanece bajo reclusión domiciliaria, pero eso no le impide desempeñarse como asesor de la policía paraguaya. Stroessner lo recuerda siempre con cariño: fue jefe de su custodia una de las tres veces que visitó la Argentina. En esa época, el ex subcomisario aún no conocía a su esposa, con quien tuvo una hija en 1977. La niña nació muerta, el 24 de febrero de ese año, según se encuentra registrado en la ficha personal de la mujer, en la Clínica 25 de Mayo de Mar del Plata, y en el Cementerio Parque de la misma ciudad. Dos meses después, los Miara anotaban como propios a los mellizos Rosseti Ross.

Carolina y Pablo

Ese día, cuando los diarios publicaron las gestiones del juez Pons en Paraguay, la historia se cerró como un círculo para la directora de la Escuela Argentina en ese país (que depende de la Embajada). Hacía más de un año que venía reclamándole al matrimonio Bianco las partidas de nacimiento y documentos de sus hijos, Carolina y Pablo. Siempre se había encontrado con la misma excusa: se habían traspapelado con el lío de la mudanza. En ese momento, la directora también recordó la actitud del padre de los niños cuando los traía al colegio cada mañana: esperaba el izamiento de la bandera y se cuadraba "como un militar". Tomó el teléfono y le contó su presentimiento al ministro consejero, embajador Aldo Fraticelli (la máxima autoridad del colegio). "Intímelos a que se los lleven", fue la orden.

El juez Alberto Piotti llegó antes que los documentos, y ese día las autoridades de la escuela se dieron cuenta de que habían tenido anotados en el establecimiento, durante un período lectivo entero y varios meses del siguiente, a dos niños buscados por la Justicia argentina por ser hijos de padres desaparecidos, inscriptos como propios por el mayor médico del Ejército Norberto Atilio Bianco y su esposa, Nilda Susana Wehrli.

Piotti repetía las peripecias de Pons, y cuando se presentó en la Escuela Argentina presenció un ataque de llanto de la esposa de Bianco, quien en medio de la crisis reconoció que "los chicos son adoptados, y yo siempre discutí con mi marido porque él no quiere decirles la verdad".

Los Bianco también creyeron que Paraguay sería el refugio ideal. Huyeron de la Argentina cuando el juez Pablo Quiroga los intimó compulsivamente a que se presentaran con los niños, el 8 de abril de 1986, para la realización de los análisis hemogenéticos.

El ahora ex mayor médico está también bajo reclusión domiciliaria (con un pedido de extradición que pesa sobre él) en su casa de la avenida Artigas 2467. Allí, su esposa dijo a **Página/12**:

–Nosotros no nos escapamos como dicen. Estábamos de vacaciones cuando nos avisaron que nos buscaban y decidimos no volver. Aquí, alquilamos esta casa y sobrevivimos tranquilos.

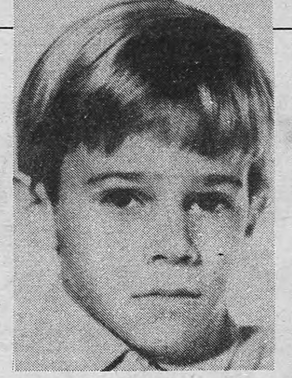
–¿Por qué "sobrevivimos"?

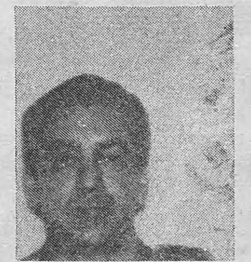
–Porque tenemos que vivir de limosnas, del dinero que nos manda mi cuñada desde Buenos Aires.

La esposa de Bianco olvidó decir que su marido es amigo de un general paraguayo también médico, que a su vez es amigo de Stroessner.

Carolina y Pablo van ahora al colegio de los Salesianitos, junto a los mellizos Rosseti Ross. En cada aula de ese establecimiento hay un cuadro del "hombre que trajo paz, orden y justicia al Paraguay", el general Alfredo Stroessner.

El fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, custodiado por el retrato del general Stroessner. Tuvo a su cargo la denegación del pedido de extradición en el caso Bianco.






Los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross y los apropiadores prófugos de la Justicia argentina, el subcomisario Samuel Miara y su mujer, Beatriz Castillo.

Entre Clotildo y Fraticelli

"Se trata de una evidente persecución política, porque todo el meollo de esta requisitoria gira en torno del síndrome de la guerra sucia por la que pasó el vecino país". La frase pertenece al dictamen por el cual el fiscal general del Paraguay, Clotildo Jiménez Benítez, recomendó que se denegara el pedido de extradición del matrimonio Bianco, formulado por la Justicia argentina. Con su opinión (que traduce la del Poder Ejecutivo de su país), el caso Bianco, y por extensión el Miara, se convertían en una cuestión política.

Habían pasado cuatro meses desde el viaje del juez Pons al Paraguay (el dictamen es del 19 de agosto último), y el Gobierno paraguayo había madrugado al argentino. Hacía ya tiempo, también, que la embajada argentina en ese país estaba dividida en dos sectores: los que consideraban que el tema tendría que haber sido politizado desde un primer momento (pero obviamente por el gobierno argentino), y los que insistían en que había que mantenerlo dentro de los carriles de lo judicial. De hecho, la actitud asumida por el gobierno del general Alfredo Stroessner obligó a la Argentina a producir un hecho político: el embajador Raúl Quijano hizo las valijas y regresó a Buenos Aires, lo que en cuestiones protocolares equivale a una manifestación de disgusto.

Los que se sintieron madrugados repiten ahora hasta el cansancio que "este tema estuvo mal manejado desde el vamos". El plan pergeñado, en su momento, por este sector consistía en convertir los casos a Miara y Blanco en un hecho político, y ganarse el favor de la opinión pública (tanto paraguaya como argentina) para utilizarlo como un elemento de presión. Para eso había sido elegido un grupo de abogados paraguayos con larga experiencia en la defensa de presos políticos de ese país y militancia en derechos humanos. Fueron las Abuelas de Plaza de Mayo quienes pidieron al Ministerio de Relaciones Exteriores el nombramiento de esos letrados.

Inexplicablemente, el Consulado argentino en Asunción (a cargo de Gregorio Recondo) nombró otros dos abogados ("buenos, pero especialistas en la defensa de bancos, financieras y empresas", según comentan miembros de organismos de derechos humanos del Paraguay), alegando responder a instrucciones de la Cancillería. El hecho no sólo sorprendió a los abogados elegidos por Abuelas sino también a la gente más allegada a ellas dentro de Cancillería. La intervención de los dos abogados designados por el Consulado ("quienes reconocieron ante nosotros –dijo el abogado del organismo paraguayo Comité de Iglesias– que no iban a quemarse politizando un tema de este tipo") fue rechazada por la Justicia paraguaya, y ambos desistieron de presentar recursos en contra de esa decisión. Ahora, los abogados defensores de Miara y Bianco son los únicos que tienen acceso a las causas.

El embajador Fraticelli (del sector de los que creen en la persuasión) sólo atina a defenderse: "Se actuó en concordancia con Cancillería", dijo a **Página/12**. Su opinión es que "hay que esperar y no provocar molestias".

–¿Podrían romperse relaciones entre ambos gobiernos en caso de que no se conceda la extradición?

–Cancillería siempre ha dicho que no se va a llegar a eso. Todavía hay más elementos de presión.

–¿Cuáles?

–Retirarme a mí, que soy el viceministro; nombrar a Quijano en otro país...

Desde dentro y fuera de la Embajada llueven las acusaciones. "Fraticelli y Recondo se oponen a presionar porque tienen sus intereses", opinan unos. "Quijano es peronista, y los peronistas siempre tuvieron muy buenas relaciones con Stroessner", repiten otros.

Hay quien dice también que el general paraguayo pretende recibir algún favor a cambio de los matrimonios, y recuerdan que internacionalmente está muy aislado, más de lo conveniente. Un encuentro con el presidente Alfonsín o con el ministro Caputo no le vendría nada mal.

na/12 ción, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TV made in USA, todos los días, por satélite

LOS COWBOYS EN EL LIVING

Gracias a la Fuerza Aérea norteamericana en la Argentina se pueden ver los partidos que juegan los cowboys de Dallas.

Si era cierto que el Gobierno no tenía problemas de comunicación, un oscuro decreto firmado en setiembre del año pasado fue coherente con la desregulación. Gracias a él, Cablevisión conecta todos los días con el servicio televisivo de la fuerza aérea norteamericana, de 3 de la madrugada a 6 de la tarde. Huelgas en el football americano, pronósticos para Nevada y propaganda de cazabombarderos, son parte del nuevo servicio.

(Por Eduardo Blaustein) ''*Esta es una situación emocional muy fuerte para mucha gente*'', dice desde uno de los cuadros de la pantalla un negro inseguro, Reggie Williams, grandote de los Cincinnati Bengals. Lo observa, desde el otro cuadro, un monstruo de cabeza como pera, mandíbula de veinte centímetros de ancho, los bigotes obviamente recios, sin frente y con dos ranuras allí donde podrían morar sus ojos. Es Tod Christenssen, de Los Angeles Raiders. Hay un tercer recuadro en la pantalla para el periodista que polemiza desde Chicago. Williams tartamudea en Nueva York y Christenssen lo mira mal desde la Costa Oeste. Es, indica un cartel sobreimpreso, la jornada 14 de la huelga en la National Football League. Dato puntual ofrecido para los cincuenta mil abonados porteños, quizás entusiasmados con el nuevo servicio ofrecido por Cablevisión: la antena parabólica –ilegal hasta setiembre del año pasado– que capta la señal del satélite Intelsat IV y éste que emite la programación del canal de la Fuerza Aérea (CNN) de los Estados Unidos en vuelo rasante sobre el living porteño, desde hace pocas semanas.

Alejandro Dolina, en las madrugadas de *Demasiado tarde para lágrimas*, lo había anticipado como sátira, que es la forma en que Dolina plantea ciertos desconciertos culturales. Agarraba algún recorte, si no era del día mejor, y analizaba con pasión futbolera las peripecias de la Liga americana. Hincha de los Cangrejos de Minnesota, citaba de puro intuitivo algún equipo más. Dolina no tiene Cablevisión y los que sí, hoy saben no sólo de la existencia de *Cangrejos*, sino también de *Redskins* de Washington, *Lions* de Detroit, *Falcons* de Atlanta, *Oilers* de Houston, *Chargers* de San Diego. Junto al trote de hombreras ostentosas, en el living de cincuenta mil abonados, en el espacio muerto en que Cablevisión no tiene programación propia, desde las 3 de la madrugada a las 6 de la tarde, entra el pronóstico: *breezly* en la Costa Oeste; *cloudy* a a altura de Nevada, *sunny* ahí abajo, en Florida. También noticias: por ejemplo la subida de los precios internacionales del café, tema para el cual, se enteran los abonados a Cablevisión, los americanos tienen ''*coffee analysts*''. Está incluso el famoso show de Johnny Carson.

''*¿Por qué no tendría uno el derecho a la libertad de elegir lo que quiera para ver en su pantalla?*, planteaba como concepto ''*casi filosófico*'' un periodista de *La Nación*, antes de reportear al delegado privatista Pedro Sánchez, normalizador del Comité Federal de Radiodifusión. ''*Con la transmisión a domicilio por satélites la libertad llega a la TV*'', titulaba *Ambito Financiero* en octubre de 1986. Un mes antes, por decreto 1613, el presidente de la Nación autorizaba ''*la instalación y operación de sistemas, equipos o instrumentos receptores de señales de estación de radio y televisión que se emitan a través de satélites de comunicaciones*''. Esta autorización se dirigía a *cuatro* posibilidades: ATC, las emisoras provinciales y municipales, prestatarios de servicios de radiodifusión y de servicios complementarios de circuitos cerrados (Cablevisión es el ejemplo) y ''*personas físicas o jurídicas que tengan por finalidad realizar investigaciones, desarrollar y fabricar en el país y con tecnología nacional, los equipos receptores*''.

Reproduciendo el texto íntegro del decreto 1613, *Ambito Financiero* reclamaba más: que las antenas parabólicas (''*el sueño de tener una antena propia en la terraza*'' –20.000 australes– decía *La Nación*) pudieran ser instaladas y utilizadas por cualquier particular. En esos días, también desde recuadros en *Ambito*, María Julia Alsogaray pedía más libertad. Semanas de debate en torno a antenas parabólicas y satélites desfilaron en las páginas de los dos diarios citados, sin que el debate *pintara* en los partidos mayoritarios, los funcionarios de primer nivel, o alguna publicación de las llamadas progresistas.

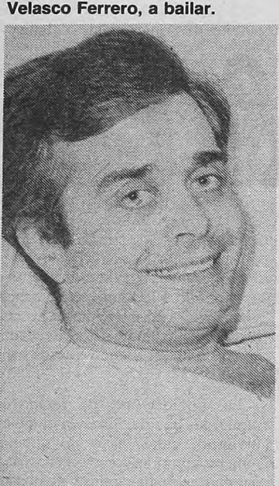
El entonces titular de ENtel (el Estado argentino está lleno de entonces), José Guerra, decía –siempre en *Ambito Financiero*– que según estudios realizados ''*no se justificaría tener en la Argentina un satélite, sobre todo de uso doméstico*''. Hasta pocos meses antes, y de tanto en tanto, otros funcionarios no sólo prometían satélites argentinos en el aire, sino que además hablaban de soberanía y hasta bautizaban a las futuribles, intrépidas máquinas voladoras.

Antes que debate, como en otras áreas de gobierno, se optó por un decreto y alguna modificación a viejas leyes, lo que se suele decir ''desregular de a poco''. Así gobierna el radicalismo, retocando incisos, guardando problemas en el cajón, esquivando conflictos, dejando hacer, para no enfrentar intereses o tener problemas, tanto con los que piden desregulación total en el área que sea, como con los cuatro jóvenes que empiezan con una radio libre, pese a las quejas de los empresarios de la comunicación privada.

Entre tanto, los servicios de la Fuerza Aérea estadounidense llegan al living de casa sin que nadie ofrezca resistencia. ¿Es que acaso hay que ofrecer resistencia?, es la pregunta inevitable. Para *La Nación*, en continuidad con utopías que se supone que *también* fenecieron, en este caso la aldea planetaria intercomunicada de Mc Luhan, es maravillosa la imagen de ''*turistas americanos* (que) *reciben en sus habitaciones –por ejemplo en Río de Janeiro– las señales de TV de su país*''. Ocurre que el nuevo servicio de Cablevisión llega al living como si, efectivamente, los argentinos fueran turistas y sin que la Argentina consolide su propia industria cultural. Esa es la *libertad*: unos emiten y otros, sólo reciben.

Cablevisión compra todo un paquete, el de la CNN, y en poco tiempo lo emitirá a nivel nacional, gracias también al uso del satélite, sin siquiera anunciar qué hay cada día en su programación, cosa que Cablevisión no sabe. ''¿Para qué? –pregunta el presidente de la empresa, Dr. Raúl Aljanati– *Lo que pasa es que no aprendemos a vivir en libertad, seguimos con miedo a la cosa extranjera, con la misma mentalidad de hace diez años.*''

Es cierto, hace diez años no entraban los futbolistas americanos. Ni tampoco ocurría que entre bloque y bloque de la Fuerza Aérea se colaran fotos de cazabombarderos, helicópteros bélicos con sol poniente en rojo shocking, ni publicidades para norteamericanos con vocación de mando: ''*Tu futuro está en la Fuerza Aérea*'', ''*Desarrolla tus habilidades para el liderazgo*''. Hay un dato tranquilizador, en las emisiones del CNN se comprueba que los estadounidenses tienen un problema compartido con los argentinos: ellos también saludan a la cámara.

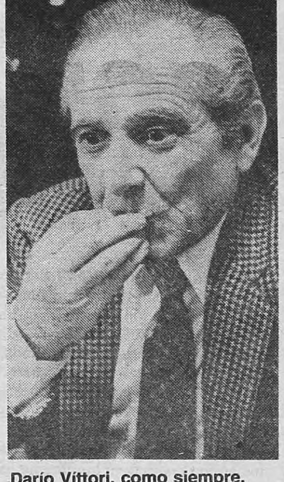


Velasco Ferrero, a bailar.

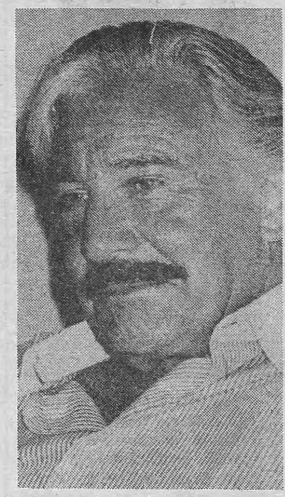
Los admiradores de la televisión privada pueden festejar. Canal 2 se lanza al mercado con la propuesta de hacer una programación "moderna y original". En realidad hay doble mensaje, porque las ideas con que amenazan a la platea huelen a arqueología, cosa que ya ocurriera con la televisión estatal.



Ethel Rojo contra Sofovich.



Darío Víttori, como siempre.



Roberto Galán, a cantar.

PRIVADOS DE TV

(*Por Jorge Llistosella*) Por alguna razón desconocida, el empresario Héctor Ricardo *El Gallego* García niega sistemáticamente ser propietario de las empresas de las que es dueño. Así, con alguna gracia, se le escuchó decir eso del diario *Crónica* y del Canal 11, antes de ser estatizado (el Canal). Ahora, con toda naturalidad, García dice lo mismo respecto del Canal 2. De tal modo, en lo que resta de este artículo deberá entenderse que esa emisora televisiva, próxima a lanzar su nueva programación, no tiene vínculo alguno con García. Y viceversa, por si acaso.

El trío ejecutivo de Canal 2 estará integrado por Jorge Jacobson, quien viene de dar consejos cinematográficos en Canal 13; Alfredo Scalise, quien viene de ser gerente de programación y artístico en ATC, y Hugo Moser, quien –al parecer– viene de su casa.

Moser será, según todos los indicios, el más ejecutivo de los tres. Por eso resulta decisiva una declaración suya: *"Proponemos programas modernos y originales"*. En esa línea deberá encajar la moderna originalidad de *Si lo sabe, cante*, una creación de Roberto Galán que se transmitirá de lunes a viernes, a las 18, desde el teatro Astros. O *Venga a bailar*, divertimento ideado por Sergio Velasco Ferrero que llegará a los hogares el sábado por la noche. Los apellidos Galán y Velasco Ferrero tal vez hagan notar la ausencia de otro: *(Quique)* Dapiaggi. Hay gestiones para incorporar a esa sensible ausencia.

Los domingos, Canal 2 ha encontrado un adversario a vencer: Gerardo Sofovich impuso en la televisión estatal (Canal 13) la amable costumbre de alternar forzudos, animales y artistas como Guillermo Nimo. A ese formidable contrincante, Canal 2 le opondrá un programa ómnibus (desde las 10 hasta las 24), *Gánele al 2*, conducido por la magnífica Ethel Rojo, quien no tiene experiencia en esta actividad, pero en dos o tres programas ya se va a poner a tono.

Será "el Canal de las noticias". Para serlo, habrá de tener flashes a toda hora, pero básicamente noticieros de buena estirpe, a cargo de periodistas de raza, enjundiosos y versados. El del mediodía tendría a su frente a Pinky, quien cuando la actualidad decline puede hablar de sí misma o de sus hijos, con lo interesante que son esos temas. El de las 19 debe ser un noticiero especial, porque a esa hora nace *Nuevediario*, joya invencible hasta ahora. Para ese combate, Canal 2 ha preparado una yunta de primera calidad: Rolando Hanglin, quien viene de ser un nene bien, y Oscar Otranto, quien viene de ser la pareja de Gogó Rojo (hermana de Ethel) y de tener una linda actuación en *60 Minutos*, aquella fantástica visión del proceso militar que encabezaba José Gómez Fuentes. Hanglin hará las veces de Juan Carlos Pérez Loizeau, y a Otranto le quedaría la confrontación con Silvia Fernández Barrios, lo que no es fácil.



Rolando Hanglin, como Pérez Loizeau.

Un resumen nocturno de lo acontecido en la Argentina y el mundo será responsabilidad del notable Nicolás Kasansew, quien viene de presenciar (y narrar) la victoria argentina en la guerra de las Malvinas, y en la actualidad colabora entusiastamente en *Ambito Financiero*. Kasansew tendrá un editorialista que reforzará su visión progresista: Raúl Urtizberea, quien viene de trabajar de abogado del diablo durante varias dictaduras.

No faltarán telenovelas a la hora del té. *La dueña*, un éxito en Caracas, derramará 76 capítulos sobre la audiencia argentina. Para quienes no la vieron (o, si la vieron, quieren insistir) se repondrá *Trampa para un soñador*, con Antonio Grimau y la excitante Cristina Alberó. Los que consideren que se ha cometido un imperdonable olvido con Darío Víttori, fueron injustos: hará teatro como en la tele, una vez por semana. Novedosamente, una tira en la que habrá amor, intriga, pasiones, conflictos humanos y algunos desprendimientos (sin llegar a la retina), se emitirá a las 10 de la mañana, porque es sabido que a esa hora hay muchos cerebros al garete, y es bueno tirarles un salvavidas.

Curiosamente, en Canal 2 se ha impuesto un criterio que distinguió a García: mezclar material de baja estofa con otro, de calidad, siempre que prometa rating, éxito, ventas y esas cosas vinculadas con el bolsillo. Así es que la empresa ha comprado un paquete de largometrajes que incluye títulos entre importantes y costosos. Hay algunos films clásicos que no se han visto desde hace tiempo. Y uno que, con seguridad, conseguirá una audiencia masiva: *Terminator*, con Arnold Schwarzenegger.

Una elogiable decisión de Canal 2 consistió en adquirir la miniserie *Las aventuras de Pepe Carvalho*, de Manuel Vázquez Montalbán, cuyo protagonista es Eusebio Poncela (el que no terminaba de decidirse con Charo López, en *Los gozos y las sombras*) y que fue filmada en España por Adolfo Aristarain. Esto, claro, habrá de mezclarse sin demasiada sensibilidad con *El Chavo*, *El Chapulín Colorado* y *Los intocables*, para dar crédito al propósito de Moser sobre "programas modernos y originales".

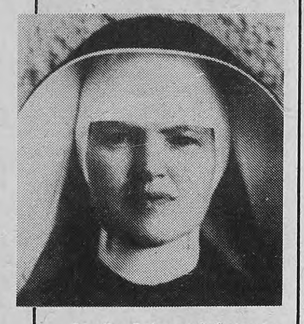
Aunque todavía no hay decisión firme en cuanto al equipo, Canal 2 tendrá deportes. Si hay alguna violación barrial, el tema no pasará inadvertido para sus periodistas. Los sábados habrá películas, y los domingos serán para divertirse, ya que los dos son días feriados. Todo apuntará a la gente de modestos recursos, pero de vez en cuando (sin exagerar), se levantará el nivel hasta, por ejemplo, *Anastasia*, con Rex Harrison, Omar Shariff, Olivia de Havilland, Claire Bloom y Ami Irving.

En medio de ese pastiche, Carlos Perciavalle ocupará un lugar, en la noche de los lunes, y dirá sus cosas, lleno de strass y de brillos.

El Canal 2 inicialmente perteneció a Radio Rivadavia, tuvo vinculaciones con el grupo Graiver y, al ser intervenido, quedó a cargo del Ministerio de Economía (sic) hasta el 31 de octubre de 1983, cuando se adjudicó la licencia. Sin embargo, como la empresa que ganó la licitación no tenía dinero, el Canal siguió controlado por el Ministerio hasta que aparecieron los 5 millones de dólares, que algunos quisieron ver partir de la chequera de García. El empresario, aunque lo deseara, tampoco podría aparecer esta vez como dueño por la vigencia de la actual Ley de Radiodifusión, cuyo artículo 45 impide el monopolio de varios medios de comunicación por firmas o personas. Con todo, no deberá esperar demasiado García para sentarse en la puerta del Canal: el delegado normalizador del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), Pedro Sánchez, adelantó que tal vez la semana próxima entregará al presidente Raúl Alfonsín soluciones que constituyen su "mayor preocupación". Una de ellas, "se complementará con medidas judiciales que habilitarán a los medios gráficos para que puedan ser titulares de servicios de radiodifusión". Así, se blanquearán situaciones que todos conocen, pero resulta imposible mencionar.

En tanto, y con García fuera o en la cartelera de Canal 2, al dueño de Canal 9, Alejandro Romay, el sueño se le ha puesto un poquito inestable en los últimos meses. Una cuestión interesante. O de intereses, vaya uno a saber.

PASAPORTE



Josefine Lehnert, la hermana Pascalina, fue la única mujer en la historia que asistió a un cónclave de cardenales en el Vaticano. Ocurrió en 1939, cuando Eugenio Pacelli fue consagrado Pío XII.

Según dicen sus biógrafos Paul Murphy y René Arlington en *La papisa*, la hermana Pascalina demostró desde pequeña que tenía claras sus metas. De seguro llamada por el Señor, en la pubertad dejó de lado las tradiciones paisanas de su Baviera natal, y se fue sola a trabajar al campo. Pero esto fue sólo el principio. Unos años más tarde, a los 15 para más precisiones, abandonó el solar familiar, a sus padres y a sus once hermanos y se recluyó en un convento. Dedicaría de ahí en más su vida a Dios y a la Iglesia. O mejor, a un hombre, Eugenio Pacelli, a quien conoció en una casa de descanso para cardenales romanos.

En el adelanto de la biografía de la hermana Pascalina que publicó la revista francesa *Lire* en su número de setiembre, se evoca la peculiar escena. Como a Isadora Duncan, a la monjita bávara, mujer de acción según se ha dicho, le gustaba la velocidad y tenía 27 años. A Eugenio Pacelli, unos cuarenta a la sazón, no. Sin embargo, galante, el futuro Papa accedió a montar en el *sidecar* de la moto que se aprestaba a conducir la religiosa.

Desde entonces fueron un solo y espiritual corazón. Ella lo acompañó a sus sucesivos destinos: Munich, Berlín y Roma, donde primero fue secretario de Estado del Vaticano y, por fin, Santidad.

Tal vez por su fidelidad a un solo hombre, Pascalina se ganó la inquina de los cardenales. Ingratos. Durante los casi 20 años del reinado de Pío XII, el Pontífice que calló ante el nazismo, los purpurados se quejaron de que la humilde Pascalina les retrasaba las audiencias, los malquistaba con Su Santidad. Pero, al fin y al cabo, ¿qué pudo haber hecho esta Thatcher vaticana? ''Deje de importunar'', le espetó una vez, por ejemplo, suelta de cofia, a cierto cardenal insistente, Angelo Roncalli, el futuro Juan XXIII.

Como se sabe, los designios del Señor son impenetrables. A la muerte de su Pío XII, la papisa fue dejada de la mano de Dios: tras impedirle presenciar las exequias del amado pontífice, el poco pío cardenal Tisserant, nuevo hombre fuerte de la Iglesia, le dijo a Pascalina: ''Tiene seis horas para dejar el Vaticano''.

Adelanto de *La vida material*

AMAS DE CASA & CO.

(Por MARGUERITE DURAS) Creo que, en lo fundamental, la situación de la mujer no ha cambiado. La mujer se encarga de todo en la casa, aunque tenga ayuda, aunque sea mucho más preparada, mucho más inteligente, mucho más audaz que antes. Aunque tenga más confianza en sí misma que antes. Aunque haya escrito mucho más, la mujer con respecto al hombre no ha cambiado.

Su aspiración esencial es aún cuidar la familia, mantenerla. Y si socialmente ha cambiado, todo lo que hace lo hace además de *eso*, de ese cambio. Pero el hombre, ¿ha cambiado? Casi nada. Grita menos quizá. Ahora se calla un poco más. Sí. Pero no hay más para decir. Suele permanecer en silencio. Llega al silencio, naturalmente. Descansa, en fin, del ruido de su propia voz.

La mujer es el hogar. Ya lo era. Permanece allí. Me pueden hacer la siguiente pregunta: y cuando el hombre se acerca al hogar, la mujer, ¿lo soporta? Digo que sí. Que sí porque en ese momento el hombre es uno más de los niños.

Hay que proveer a las necesidades del hombre como a las de los niños. Para la mujer es igual un placer. El hombre se cree un héroe. Como el niño. Al hombre le gusta la guerra, la caza, la pesca, las motos, los autos. Como al niño. Cuando duerme, una puede ver claro esto. Y las mujeres queremos a los hombres así. No hay por qué mentir. Se los quiere inocentes, crueles; se quiere a los cazadores, los guerreros, se quiere a los niños.

Esto viene de mucho tiempo. Desde que el niño es pequeño una va a buscar los platitos a la cocina para llevarlos a la mesa. Cuando un plato se acaba, una acerca otro y lo hace sin pensar, contenta. Hay muchas mujeres que lo hacen. Así. Como yo también lo hice. Las mujeres lo hacen cuando los varones tienen menos de doce años pero siguen haciéndolo cuando crecen. En Italia, por ejemplo, se puede ver a mujeres de ochenta años sirviendo a varones de sesenta. Yo vi en Sicilia de estas mujeres.

Las mujeres que esperan que haya tres goteras, que la aspiradora esté descompuesta, que las canillas pierdan, para llamar al plomero, al electricista o para comprar cueritos, pues bien, están equivocadas. En general las que hacen esto son mujeres desamparadas, que dejan pasar las cosas pensando que el marido debería darse cuenta y deducir que ellas son desgraciadas por su culpa. Estas mujeres no saben que los hombres no ven nada en una casa que ellas mantienen funcionando porque siempre fue así para ellos. Lo vieron durante su infancia, cuando quien lo hacía era otra mujer, su madre. Pueden ver goteras, pero, ¿qué dicen? Dicen: ''Mirá, hay goteras'', y siguen de largo. Si la aspiradora está rota, no la van a ver. No van a ver nada de esto. Igual que los niños, nada. Así, el comportamiento de la mujer es impenetrable para el hombre. Si la mujer deja de hacer algo, si se olvida o si se venga, por ejemplo, no comprando los cueritos, los hombres no lo van a ver. O se dirán que bueno que ella tiene sus razones para no ir a comprar los cueritos o para no hacer arreglar la aspiradora y que sería poco delicado preguntárselas.

Sin duda tienen miedo de toparse bruscamente con su desesperación, de quedar abatidas. Me dicen: hoy los hombres ''se meten'' mucho más en las cosas de la casa. Yo no sé bien qué es eso. Los hombres, en todo caso, tratan de ''meterse''. Pero no sé si lo logran.

Me dicen que los hombres hacen a menudo los trabajos pesados y que puede vérselos en los supermercados en las góndolas de herramientas. No respondo a esos argumentos porque los trabajos pesados son como deporte para los hombres. Cortar árboles al volver de la oficina es para los hombres una suerte de deporte, no un trabajo. A un hombre de mediana fuerza, de talla común, si se le dice lo que hay que hacer, lo hace. Lavar dos platos. Lo hace. Hacer las compras. Lo hace. Tiene esa tendencia desastrosa a creer que es un héroe porque compra papas. Pero poco importa.

Se me dirá que exagero. Me dicen todo el tiempo: exagera. ¿Usted cree que es para tanto? Me dicen: idealización. ¿Que yo idealizo a la mujer? Es posible. No le viene nada mal a la mujer, hoy, que se la idealice. Porque, un hombre y una mujer son de todos modos diferentes. La maternidad no es la paternidad. En la maternidad la mujer deja su cuerpo a su hijo, a sus hijos. Están sobre ella como sobre una colina, como en un jardín; la comen, tamborilean sobre ella, duermen sobre ella y ella se deja devorar y duerme a veces mientras están sobre su cuerpo. Nada de esto sucederá en la paternidad.

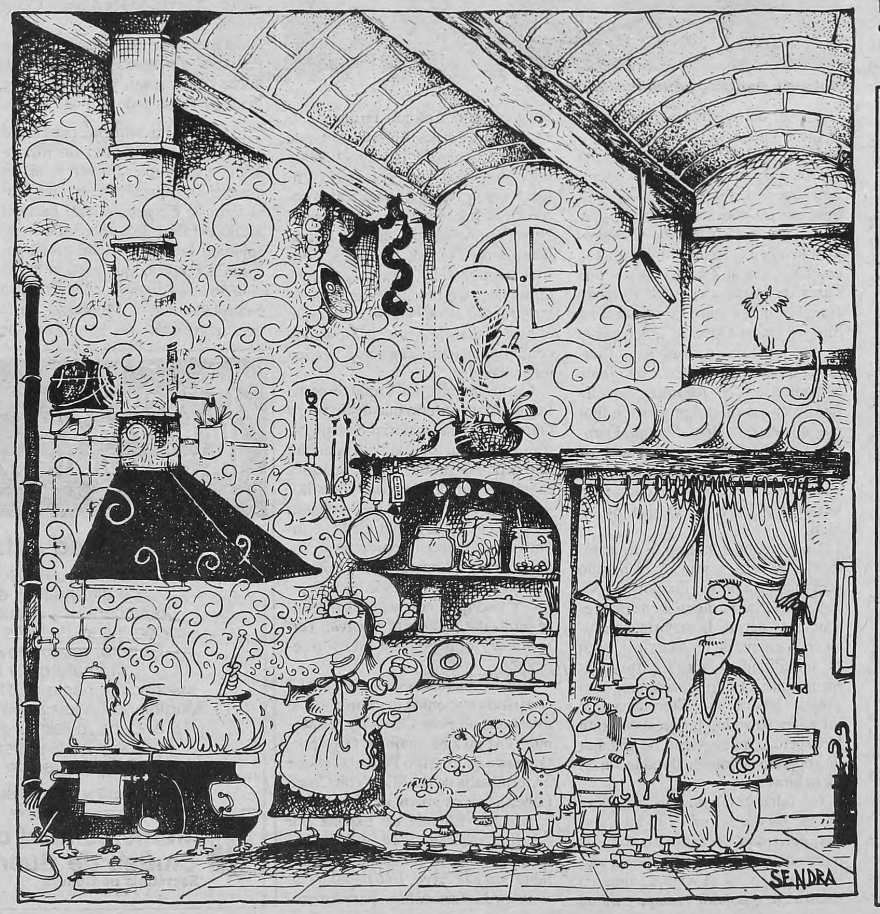
La invasión de la casa por la marea de bienes materiales se debe también y ante todo a los saldos, los supersaldos, los saldos de los saldos que regularmente inundan las ciudades en un ritual que viene ya desde hace mucho.

Las liquidaciones de verano en otoño, las liquidaciones de otoño en invierno, todas las cosas que las mujeres compran como quien se droga, porque están baratas y no porque las necesiten, todas estas ''locuras'', a menudo, van a parar al placard ni bien llegan a la casa. Pero ellas dicen: ''No sé qué me agarró'', como dirían si hubieran pasado la noche con un desconocido.

En siglos anteriores, las mujeres tenían, en su mayor parte, dos o tres túnicas, una camisola, dos polleras; en invierno se ponían todo; en verano, estas prendas podían pasar a formar parte de una muda sujeta con cuatro nudos. Con esto partían ellas a alquilarse o casarse. Hoy las mujeres deben tener doscientas cincuenta veces más vestidos que hace doscientos años. Pero la estancia de la mujer en su casa sigue siendo similar. Se trata todavía de una existencia como ya escrita, como ya descrita, incluso a sus propios ojos. De un rol, en el sentido habitual del término, que ella interpretará inevitablemente y casi sin tener conciencia: en ese teatro de la soledad profunda que es desde hace siglos el de su vida, de esta manera, la mujer viaja. Y ese viaje, no son las guerras ni las cruzadas; su viaje está en la casa, en el campo, y en su cabeza llena de creencias, a menudo débil, enferma.

Es en esos casos en que se la acusa de hechicera, como ustedes también lo son, como yo lo soy. Y se la quema.

(Traducción: R.G.)



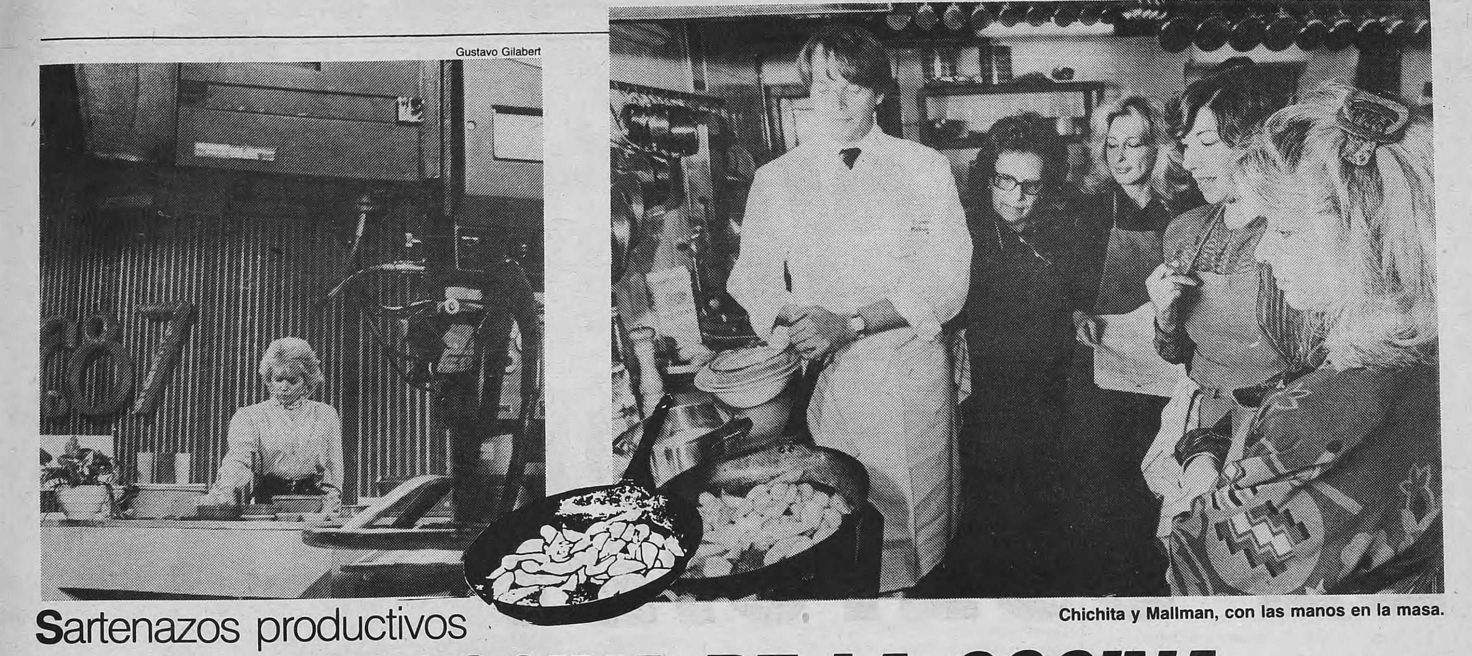


M.D.: DESDE "HIROSHIMA" HASTA "EL AMANTE"

La vida material es el último libro de Marguerite Duras; de allí fue extraído el texto que se presenta en esta misma página. No es un diario de escritor en el ocaso. Es más bien una colección de pequeños relatos y anécdotas mordaces sobre la vida cotidiana.

En 1984, con *El amante*, por primera vez fue best-seller. Para ese entonces, Duras llevaba ya escritas unas veinte novelas, varios libros de cuentos, obras de teatro y guiones de cine, *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais, entre ellos. Tenía además 70 años. Había nacido cerca de Saigón, en 1914, y vivido en Indochina hasta 1927, cuando viajó a Francia para estudiar matemáticas y derecho.

Su primera novela, *Les imprudents*, data de 1943; las que siguieron, *Le Square* (1955), *Moderato Cantabile* (1958), *El vicecónsul* (1965) la fueron acercando al *nouveau roman*, parentesco que ella sistemáticamente desmintió. Hace algunos años, Yann Andréas hizo de una de sus curas de alcoholismo una casi biografía: *M. D.* Hoy, junto a otra Marguerite (Yourcenar), Duras es una de las mayores escritoras francesas vivas.



Gustavo Gilabert

Chichita y Mallman, con las manos en la masa.

Sartenazos productivos

LA COCINA DE LA COCINA

Aparece por la puerta del saloncito –sillones blancos, muebles de roble lavado, un enorme jarrón repleto de hojas y flores de colores apastelados– e inmediatamente ofrece café. Aunque una comida en su restaurante esté costando entre 150 y 200 australes por persona, Francis Mallman no es conocido solamente por ser uno de los chefs más caros de Buenos Aires. El y su cocina están ahí, para ser disfrutados por los que además de dinero tienen el suficiente estilo como para entender de qué se trata. Ningún nuevo rico estaría dispuesto a desenfundar tontos billetes en un lugar como el restaurante de Mallman, donde hasta los macetones del patio colonial parecen pedir disculpas, recatadamente, por ser tan encantadores. La cocina se ve desde la calle: ese sitio misterioso que en más de un restaurante, fino y todo, uno prefiere ni imaginarse, aquí está ubicado detrás de una gran vidriera. Mallman se especializa en cocina francesa, pero sobre todo en la *''paisana, en la rústica, no me gustan mucho las grandes decoraciones o lo que no se note que está hecho a mano''*, dice.

Una pizca de sal

Mallman y su arte se ubican, en realidad, en la punta de la pirámide de un fenómeno mucho más extendido. Seguramente, aunque ningún sociólogo ha tomado el tema, forme parte del estilo de vida inaugurado en los '80. Vida casera, relaciones estables, la videocasetera como sustituta de la fiebre del sábado por la noche, y revalorización de las manos humanas como herramientas para hacer desde un pulóver hasta una masa de hojaldre. A todo eso, habría que sumarle la crisis económica que hace que de unos años a esta parte, muchas mujeres hayan elegido cocinar para afuera como salida laboral.

Francis Mallman tiene 31 años y cocina desde los 18. Se crió en Bariloche, cerca de la Fundación del mismo nombre, de la que su padre era investigador. Tal vez de ahí le venga la inclinación por los experimentos: *''Siempre me atrajo ese aire de laboratorio de la cocina. A los dieciocho años empecé a escribirles a los veinte mejores chefs franceses, para ir a estudiar con ellos. Casi todos me contestaron. Estuve casi diez años en Francia aprendiendo este oficio, que es muy duro, en el que los días son larguísimos y los fines de semana no existen. Volví para abrir Hippopotamus y hace cuatro años abrí este restaurante''*.

Allí, Mallman da sus clases. Este año se ocupa también de los restaurantes de Las Leñas, donde comanda a 280 personas, de modo que tuvo que resignarse a tener solamente cien alumnos. Entre ellos hay un 20 por ciento de hombres, mujeres que cocinan para afuera, dueños de restaurantes del interior, y señoras que en su casa tienen cocinera pero que disfrutan aprendiendo con él. A varias las espera el chofer en la puerta. Esos cien alumnos, que pagan 130 australes por clase –con almuerzo incluido, eso sí–, *''aprenden un menú completo. No es un curso progresivo, de esos que de entrada incluyen huevos fritos y terminan con platos sofisticados. Aquí uno se divierte desde el principio''*.

Quienes lo siguen semanalmente en su programa de Cablevisión, habrán observado las recurrentes sugerencias de Mallman. Usar las manos para condimentar, desdeñar las procesadoras porque destruyen las fibras, rescatar un leve toque de tosquedad en las terminaciones. Son estas cosas las que los entendidos en gastronomía no se cansan de festejarle. Una señora relacionada con el ambiente, que por supuesto prefirió el anonimato, sentenció: *''Es el mejor, el más sobrio, es divino. Gato Dumas ya se quemó sacando esa espantosa comida congelada y contando siempre las mismas historias de Buzios. Francis te da las recetas bien, cosa que no todos hacen, y además te pasa los proveedores o te presta cacerolas. Pero lo más importante es que no trata de demostrar que es fino, no lo necesita''*.

El fenómeno gastronómico tiene sus números y sus instituciones. Hace seis años, por ejemplo, ''un distinguido grupo de profesionales'' creó la Fundación Gastronómica Argentina, una entidad sin fines de lucro que nuclea a 700 socios de la parte más alta del negocio. Organiza cursos –acaba de terminar uno de somelier en el hotel Elevage–, degustaciones con bodegas que muestran sus nuevos productos, y planea crear una academia de perfeccionamiento profesional. Otro segmento social es el que reflejan los cursos de CIPA –Capacitación Integral Permanente para Adultos–, dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires. Dictan clases gratuitas por las que ya pasaron más de 10.000 alumnos. Los cursos más pedidos en los barrios son comidas dietéticas, naturistas, con soja, buffet froid y elaboración de jaleas, dulces y mermeladas.

Y una de pimienta

Es posible que gran parte de esas mujeres tengan en Chichita de Erquiaga su modelo, sobre todo si piensan en una salida laboral. Abocada a la enseñanza televisiva, Chichita es una empresa caminando. Desde hace cuatro años, llena estadios de fútbol en todo el país. Ella no habla de clases, sino de *''espectáculos unipersonales. Me van a ver porque yo inventé una nueva mujer, que atiende al marido pero que está arreglada y lista para recibir invitados. Me caracterizo por lo funcional y lo económico, porque no es peyorativo aprovechar los restos de comida. Si me quedó una pechuga de pollo, ¿es justo que tenga que recalentarlo? No, hay que usar el ingenio para que esa pechuga termine en tarteletas o en bocaditos''*.

De la organización de sus giras al interior se ocupa Erkitra Producciones, una empresa de la que su marido es el presidente, su hijo el director, su hija jefa de relaciones públicas y ella la asesora. De Erkitra también depende una editorial que se dedica exclusivamente a las obras de Chichita, y que en 3 años ubicó en el mercado 3 millones de ejemplares. Además, tiene un instituto para obesos llamado Grupos de Salud, en el que trabajan médicos y psicólogos, y del que ella es asesora dietista. La lista sigue con una agencia de publicidad –con una cartera de 64 clientes a los que ella les hace servicio directo o indirecto– y una computadora con un mailing de 50.000 direcciones en todo el país, confeccionado en base a las cartas que recibe: *''Ese mailing es motivo de disputa de diferentes empresas, porque imagínese que se trata de consumidoras directas''*, dice. Es asesora de SanCor, ''una empresa líder, la mejor del país'' y es exclusiva de Canal 13 *''porque siempre cuidé mi imagen, y es conveniente dejar que en el espectador nazca el deseo renovado de verlo a uno. Por eso a Realidad 87 vengo sólo tres veces por semana''*.

–Además, tengo cinco matrimonios en mi haber –cuenta la señora de Erquiaga. Las señoras me escriben pidiéndome recetas o consejos, a veces. Por ejemplo,una vez una señora me contaba que el marido se había ido de la casa. Hizo lo que yo le sugerí. Lo invitó a comer y allí estaba ella arreglada, sin cargosearlo, con las velas en la mesa...Poco después se reconciliaron, ya me pasó con cinco parejas que cada aniversario se acuerdan de mí.

Cuando se le pregunta por qué cree que ha llegado a reunir en un solo estadio a 16.000 personas, dice: *''Yo soy muy psicóloga. La gente espera verme en el escenario, pero yo aparezco por la puerta y empiezo a saludar a todo el mundo, como una más. No son clases, enseño muchas recetas pero en realidad se trata de una fiesta. Yo estoy vestida de largo, y la última receta culmina con fuegos artificiales. Antes, para empezar a relacionarme con el público, les cuento la historia de la muñeca''*. ¿Qué historia? *''La de la muñeca que le ponen en la mano a toda niña, y con la que se aprende, sin querer, un primer oficio: el de mamá. Muchas veces hay señoras del público que cuentan la historia de sus propias muñecas, historias que a veces han terminado en lágrimas.''* ¿En serio? *''Sí, sí, a lo mejor una señora se acuerda de aquella muñequita negra en la que depositó tanto afecto...y es todo muy emotivo.''*

Actualmente, cinco productoras teatrales se la disputan. Desde que hizo de Chichita de Erquiaga en un espectáculo en el que Nito Artaza hacía de Chichita de Artaza, hay interés de convertir eso en espectáculo bipersonal. Ella no lo dice, pero a lo mejor, quién sabe, la próxima temporada marplatense vuelva a provocar lágrimas en una platea masiva, a unos 10 australes per cápita. Todo muy emotivo, pero sin exagerar la nota.

UN KACHO DE CULTURA

Fotos A. Elías

Underground por definición, el Centro Parakultural está en un sótano en el que puede ocurrir cualquier cosa: escuchar "Yo vendo unos ojos negros", buscar novias, asistir a monólogos posmodernos o enterarse de historias imposibles. Cunde la naranjada y el moscato, en un lugar imaginado por Omar Viola, el que perdió la pistola.

(Por Daniel Capalbo) Uno se convierte en zapallo, en la contracara de Cenicienta, en harapos. En ese sótano de la calle Venezuela, el lujoso carruaje del cuento no servirá ni para ir de visita a la casa del príncipe.

Pasada la medianoche, el encanto del mundo real se desvanece. El hechizo allí será otro. Primero habrá que trasponer un portón pesado y negro. Luego descender hasta pisar el aserrín que cubre el piso y esperar, sólo entonces, que la poesía explote en cualquier sitio, de repente.

Habrá que sumirse en el humo, compartir el moscato o la ginebra, admirar a las brujas y soportar a los punkies y su manera criolla de escupir la vida.

–La poesía nunca ha sido un propósito, sino una pasión. Y las pasiones deben reverenciarse. No se las puede excitar a voluntad teniendo como mira las miserables compensaciones o las alabanzas, más miserables aún, de la humanidad–, musita desde una montaña de tablas (que juega de escenario) Omar Viola, el Anfitrión, inventor entre otras cosas, del Centro Parakultural.

El Anfitrión da la bienvenida. Tiene un saco de maître, negro, debajo de una capa de superhéroe-de-historieta. La capa es azul y amarilla. Es, en el mundo de los vivos una bandera de Boca. Lleva colgado del cuello un clarín, que no es útil para leer, sino para soplar. Llama a diana. Y arrastra una pala de puntear por el piso áspero de la catacumba (un



viejo brazo de la primera aduana de Buenos Aires, construida en 1790). Entonces vocifera:

–¡Apagón, apagón (las luces se apagan), *para que se vean las chispas!–* La pala comienza a girar en círculo por el piso. El Anfitrión también. La fricción produce chispas y los habitantes del sótano asisten, sorprendidos, mudos, conmovidos, a ese acto de magia que sólo existe en la retina y en el alma, porque, la verdad (un valor intangible allí) es que el sortilegio se rige por leyes estrictamente físicas.

Viola trepa al escenario y narra una historia que no le pertenece –como él mismo aclara– sino que cierta vez se le ocurrió a Geno Díaz. Apresada, resulta ser la historia del Teatro de la Cortada, nombre que precedió en el sótano al de Centro Parakultural. "*Es la leyenda viva del parakultural*", explica Viola.

–Como ustedes saben, alguna vez fui un malevo de arrabal, mucho más ciego y muerto de lo que parezco hoy. Y una vez estaba con otro malevo. Jugamos una apuesta. El otro perdió y tuvo que bajarse los pantalones. Por mi parte, saqué eso que hace que los curas sean curas y no monjas, y el malevo me dijo, con voz de taita: "Escucháme, che, ponéle saliva que no te estás culiando a ningún gil". *Y yo le dije:* "No, man..." *El otro respondió:* "Así no vale", *y ¡zaz! peló su facón y me cortó limpito lo que yo había sacado para cumplir con mi parte de la apuesta*".

Viola se retuerce, grita como en un coro griego y, de repente, erguido ya y sin dolores, advierte:

–Ahí está la leyenda viva de Viola, cazador sin pistola, y el porqué del Teatro de la Cortada.

Recién allí, como dice Sting, comienza la noche. Y uno, que ya es calabaza, ensaya algún tipo de comprensión lógica y racional. Imposible, pronto se sabe que no tiene sentido. Pero pregunta como un idiota, sin embargo.

–"*¿Qué es esto del underground?*", y un personaje misterioso, bastante pelado, que toma sidra como en Nochebuena, abre una *Cerdos y Peces*, clava su índice en una página y lee:

–El underground es la única ideología posible, el último generador en este cementerio donde no pasa nada, el último reducto de donde puede salir algo.

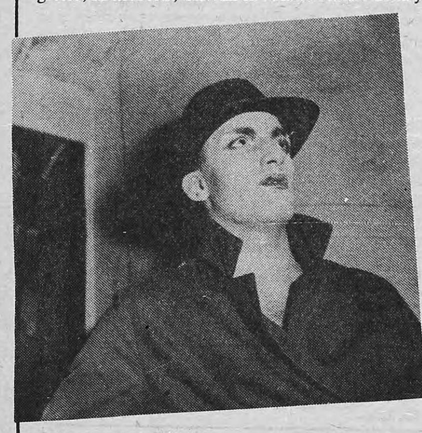
–Y por qué la catacumba?

–Esa es una pregunta estúpida. Pero mirá, chabón, a los cristianos no les fue nada mal...

Ahora se prenden algunas luces y los Talking Head sugieren dejar de hacer las cosas bien. *Stop making scence*, tararea un pibe punk que se acerca como para pegar un escupitajo en la cara del cronista. Mide como cuarenta centímetros más y está tapizado en cuero negro. Sin titu-

El hombre feminista con una neurosis a lo Adolfo Hitler

Cuando se encienden las luces, está apoyado sobre una columna, fumando, con funyi y piloto, a lo Jorge Salcedo. Una milonga transporta a la atmósfera malandrina de lo de Hansen. El estilo de su discurso, sus gestos, su neurosis, derivan de Adolfo Hitler. Grita y



se contorsiona para decir:

"Les hablo como mujer, feminista y escritora. En este orden transita mi pensamiento. Mujer es la clase social de la cual soy miembro activo; feminista es la doctrina ética que explica las ideas por las cuales lucho; escritora, algo que no puedo dejar de hacer. Escribo sobre lo que veo, y en base a ello, pienso."

"No soy ingenua respecto del impacto en el Buenos Aires de hoy por mi postura. Pero desde aquí entiendo mucho mejor a las mujeres de hoy en día. Siempre pensé que habíamos sido sometidas a un proceso soez, procaz y eventualmente fálico, que nos hace responsables del medio educacional en que estamos. ¿Cuáles son las necesidades de las mujeres verdaderas? Yo creo, amigas, que debemos unirnos en una cruzada. ¡Basta a la sumisión! ¡Basta a los derechos desmedidos y bastardos del hombre! ¡Basta de ser objetos y no sujetos de las actividades hombrunas!"

El hombre del piloto comienza a desvestirse.

"¡Basta de machismos inútiles y sin miembros auténticamente desarrollados!"

"Amigas, compañeras, colegas: que nuestro esfuerzo sea el estandarte inviolable que portaremos con dignidad."

El hombre del piloto ahora es mujer desnuda y saluda a su feligresía con un violento corte de mangas.





bear, apoya la mano en el hombro del escriba y con voz aflautada pide urgentemente: *"Señor, señor, ¿no tendría treinta centavos para una naranjada?"*.

En el sótano todo está en movimiento. Quien imagine el Parakultural como un teatro convencional, está perdido: todo deviene en cualquier lugar y casi simultáneamente. Poesía de Oliverio Girondo dramatizada por un grupo de actrices que dirige Elena Tritek. Los Melli(zos), un dúo que habla y se mueve al unísono, como androides, que se arrancan los ojos mientras cantan *"Yo vendo unos ojos negros..."* o que practican la apología de la inoperancia de los teléfonos públicos, como Bernardo Neustadt, pero sólo para exhortar, al revés de ENTel: *"Destruya a quien lo denuncie"*.

Uno seguirá buscando vanamente algunas respuestas. ¿Para qué sirve el Parakultural? A pregunta idiota, pistas imprecisas. Sirve para nada. Para todo. Es una especie de vagina abierta a todo tipo de propuestas musicales, plásticas o teatrales. No sirve para denunciar ni para enfrentarse a nada. *"Yo vengo a buscar novio"*, dice un tal Marcelo. *"Yo vengo por las minitas"*, dice otro. Sirve para escribir grafitis como éstos: *"La anarquía es el opio de la pequeña burguesía"*, o *"Despierten, indios"*. Para hacer lo que en ningún circuito comercial tendría espacio, como el gag católico de las Gambas al Ajillo (las únicas gambas que no se depilan, como aseguran esas cuatro espectaculares actrices): desenfadadas monjas striptiseras. O para gozar del discurso feminista de Miguel Fernández Alonso, transformista (ver recuadro). Sirve para escuchar a los Apestosos, a los Redonditos de Ricota o a Hollywood nunca aprenderá. Sirve para ver *Yo, Policía*, un video donde Viola es un agente de la ley, un genial disparate que reflexiona sobre el hombre y el orden. No sirve para drogarse.

Y sólo cuando el sol despunta en San Telmo se está en condiciones de arrimar una definición: el Parakultural es un gran patio trasero, el mejor, de la mejor casa del barrio, donde los pibes de la cuadra pueden inventar lo que en sus pequeños departamentos les está vedado. Vaya y entérese. El sótano también es cultura.

El pluripartidismo del sálvese quien pueda

Omar Viola, 33 años, músico, actor y autor, sueña para afuera. No es Javier Torre, pero por el Parakultural han pasado ya más de 300 artistas. Hace trece años camina por Buenos Aires y el mundo con sus cosas, armando juegos con palabras y gestos, lo que él llama meditacciones (de meditación y acción). No hace mucho tiempo, Viola interpretó un personaje de ficción en la vida real.

"Comencé a darle forma a lo que yo llamo meditacción, una forma de autoconocimiento que después utilizo para enriquecer mis meditacciones con el público. Un día me fui a la Boca con tres consignas. En la primera me preguntaba si el arte salva. ¿Salva el arte, salva el arte? La Boca me atrajo como lugar teatral, era una escenografía fantástica. Comencé a preguntarme si el arte salva en una parada del 29, cuatro fierros sin techo, una etapa terrestre de la experiencia. Luego subí a un barco anclado, abandonado, pero el barco se hundía. Allí comprendí el sentido de la segunda consigna. Como se hundía, y hasta casi era posible que yo me hundiera con el barco en ese momento, comprendí que el arte era salvarse. La gente empezaba a juntarse para ver mi actuación. Pero me hundía. Entonces alquilé un bote, que me llevó por el Riachuelo (lo manejaba un italiano refugiado en Argentina después del régimen de Mussolini, un fascista convencido). *Mientras el hombre me guiaba, yo gritaba trágicamente: ¡Sálvese quien pueda! Y entonces todo el mundo, misteriosamente, se prendió. Desde los edificios cercanos al Riachuelo, la gente comenzó a gritar: "¡Sálvese quien pueda, sálvese quien puedaaa! Muchos saludaban como Alfonsín. El fascista del bote se iba entusiasmando, paralelamente. Creo que no entendió, pero algo en él se movilizó. Fue magnífico, porque hasta parecía un acto pluripartidario. ¿Qué quise decir con esto? En realidad, a mí la ideología no me interesa, no me interesa la ideología de lo que haga, sino hacerlo. A eso se le dio muchas interpretaciones, por ejemplo que el país se hunde y que huimos como ratas. Pero, honestamente, no sé qué quise decir."*

TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR

20 años es mucho

(*Por Marcelo Figueras*) Hay gente, en esta tierra, emperrada en demostrar que 1967 fue un año maravilloso.

Qué extraño. Como objetivo proselitista, suena más bien ocioso. Peor aún: gratuito.

Cabe imaginar, a modo de comparación, a legiones de periodistas insistiendo, desde sus columnas, en lo extraordinario que fue 1962 para la siembra de malvones.

Cabe imaginar, de igual modo, a escritores, dramaturgos, músicos, pregonando, desde la altura de sus zancos intelectuales, que 1969 fue una gloria en lo que hace a la inseminación artificial de los cebúes.

No se comprende, así, de buenas a primeras, el imperativo categórico de ensalzar a 1967, *post mortem*, como año de gracia. Habiendo en el mundo causas dignas de mejor suerte, ¿cuál es el motivo que impulsa a alistarse en ésta?

Hay pruebas, alegan.

En 1967 se editó *Sargeant Pepper*, el álbum más trascendente -así dicen- de Los Beatles.

En 1967 se grabó *La Balsa*, el primer himno del rock local.

En 1967 los *hippies* argentinos decidieron presentarse en sociedad, escogiendo para el *vernissage* el paquete verdor de Plaza Francia.

En 1967 funcionaba La Cueva, el boliche que amparó a los "*náufragos*" de B.A. cuando la ciudad les mostraba los dientes.

Arguyen, también, que el '67 fue fundamental como vía al Mayo francés, en el mundo, y como tránsito a la explosión del rock en castellano, en la Argentina. "*Verdad*" esta, dado que el citado Mayo tuvo lugar en el '68 y que el rock en español reventó más tarde, en 1970, con los primeros discos de Almendra y Manal, que ha demostrado a Perogrullo su predicamento entre las generaciones más jóvenes.

Hay más pruebas, recriminan. Algunas de las que aportan, sin embargo, serían rechazadas por cualquier tribunal del orbe.

Que Sui Generis se formó en 1967, por ejemplo. Nadie aclara que entonces Charly García tenía 16 años, y que tardaría aún un quinquenio en grabar su primer disco y llegar a la consideración del público.

La misma argucia, vincular 1967 con algún artista de valía que en ese entonces calzaba pañales y probaba sus primeros acordes, corre para las menciones de Arco Iris, Vox Dei, Les Luthiers, Piero y Zupay.

Eso se llama *forzar la evidencia*. Como si alguien pretendiera probar que 1987 ha sido un año de mieles celestiales porque en julio se formaron Los Frenillos, una banda de Ranelagh que hacia 1992 hará capote.

Nadie, del mismo modo, acota que el primer verso de *La Balsa* fue edulcorado para su registro en vinilo. En los baños de La Perla del Once, Tanguito no cantaba "*Estoy muy solo y triste acá en este mundo abandonado*", sino "*Estoy muy solo y triste acá en este mundo que es de mierda*", lo cual, dicho sea al pasar, no presentaba una imagen muy idílica de 1967.

Nadie parece recordar que 1967 fue Vietnam. Que 1967 fue el asesinato del Che. Que 1967 fue la consolidación de la "*Revolución Argentina*", con Juan Carlos Onganía suscribiendo la dialéctica del garrote y Krieger Vasena que anunciaba "*la última devaluación del peso*".

Nadie, asimismo, señala que 1967 fue el año de la psicodelia, una de las mayores productoras de chatarra musical de este siglo. En pleno apogeo del *flower power*, Los Beatles grabaron algunos de sus mejores y peores temas, Los Rolling Stones parieron su álbum más perecedero y los organitos evanescentes arruinaron el 90 por ciento de las partituras, hoy inaudibles. A excepción de Los Doors, Los Velvet Underground, Jimi Hendrix, todo era *blando*...



Piero, Zupay y Vox Dei, tres de los cumpleañeros que festejan. Mafalda diría que andamos medio ¡ñac!

Nadie admite que La Cueva y los *hippies* eran un fenómeno minoritario, y que la gente se moría por Rita Pavone, Antonio Prieto, las hermanas Kesler, Sylvie Vartan, Bárbara y Dick, Connie Francis y los sobrevivientes del Club del Clan, en especial Palito Ortega y Violeta Rivas.

Nadie parece rememorar éxitos televisivos como *La nena*, *Teatro como en el teatro*, *Buenas tardes mucho gusto*, *El derecho de nacer*, *Gane y diviértase con Galán*, *Jacinta Pichimahuida*. Rodolfo Zapata se dedicó entonces a buscar *La gorda del año*, y lo logró: una chaqueña de más de 200 kilos.

La pregunta retorna, ahora con un tonito de histeria: ¿Por qué, pues, los elogios a ultranza para 1967?

Aquel que, llegado este punto, espere una respuesta contundente, se sentirá chasqueado. No hay explicaciones simples para fenómenos culturales como éste. Y, además, quizás los periodistas sean los menos indicados para abordarlas: el *métier* otorga cierta técnica para disfrazar un trascendido como si se tratara de un dato presuntamente objetivo, pero no puede presentar las conjeturas, las intuiciones, como a una verdad revelada.

Conviene, entonces, *no afirmar*, sino sospechar. Oler.

Se puede suponer, apenas, que el '67 fue un año como cualquier otro. Que no hay motivos especiales para añorarlo, pero tampoco para odiarlo.

O intuir que, pese a ello, hay gente que sí lo añora. Porque entonces era joven, porque entonces se pensó protagonista, porque entonces daba por sentado que habría de cambiar el mundo.

Y después vinieron los años '70, a los que prefieren olvidar, y los '80, a los que aún no han logrado comprender, pese a que se está al filo de la década del 90.

Los '60 fueron, para esa gente, años de certezas, de respuestas contundentes. El presente, en cambio, apesta, si no a derrota, a duda. Y hay quienes no soportan estar parados sobre una ciénaga, aunque esa ciénaga esté más cerca de la verdad que aquellas "*verdades*" recitadas con los ojos cerrados.

Para ellos, la década del 60 fue "*su tiempo*".

Cuadra, aquí, el testimonio de un personaje insospechable de posmodernismo: Mafalda. Que, años atrás, interrogaba a su rubio padre sobre "*sus tiempos*". El hombre mordía el anzuelo, se extendía sobre su infancia sin televisión y otros pormenores. "*En fin, Mafalda, ¿qué querés que te diga?*", concluía.

"*Quería que me dijeras qué estos tiempos todavía son tus tiempos, pero ya veo que estás medio ¡ñac!*", respondía la nena, fatal, señalando con el pulgar hacia el piso.

Esa mirada nostalgiosa hacia los '60, que por pudor no expresa, pero que siente, aquello de que *todo tiempo pasado fue mejor*, correspondería a quienes están *¡ñac!*, fuera de sincro con los tiempos que corren.

Existe una segunda mirada sobre los 60, igualmente nostalgiosa pero por otras circunstancias. La de aquellos que en ese momento no captaron lo que estaba sucediendo, los que siempre se avivan a la hora de redactar la necrológica, los que llegan tarde al sitio en que se cuece la historia, los que musitan hoy "*¡Qué impresionante lo que hacía esta gente!*", sin percatarse de que en 1987 hay docenas de Cuevas en todo el país, que Vietnam pasó y Nicaragua se la banca, que el cine es mejor, que hay muchos más creadores experimentando en muchos más sitios a pesar de la malaria creciente, que Onganía no está en el gobierno –algo es algo– y que los discos de Prince, The Smiths, Sumo, Talking Heads, Don Cornelio, X, Jesus and Mary Chain, Fito Páez, Peter Gabriel, Roberto Goyeneche, That Petrol Emotion, REM, Los Pillos y cientos más son mejores que la mayoría de los que se editaban entonces.

No por conocidos son menos pertinentes los versos de Luis Alberto Spinetta en *Cantata de puentes amarillos*: "*Aunque me fuercen yo nunca voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor. Mañana es mejor*".

Porque el pasado ha quedado encerrado en sí mismo, atrás, inmodificable.

Porque, para los pibes de hoy, el '67 está tan lejos como el día de la Creación, y les dice igual de poco.

Estamos en 1987. Estamos al borde de la década del 90.

Ese es el espacio perfectible.

Hay gente, en esta tierra, emperrada en que este tiempo se muera para después, sólo después, vendernos que 1987 fue un año maravilloso.

Octubre. La Raza. Colón, las carabelas y aquel grito desesperado de Rodrigo de Triana. América "descubierta", o más precisamente "advertida" como inminente riqueza para la corona española. Hoy se habla de "encuentro de culturas". Don Cristóbal no es tan héroe. Los tiempos cambian. En fútbol, los españoles sí tuvieron su descubridor. Alfredo Di Stéfano modificó aquello de la "furia" por una nueva sensibilidad. Y lo hizo, además, sin necesidad de cruz ni espada.

EL VERDADERO COLON ES DI STEFANO

(Por Angel Cappa, desde Madrid) A medida que se acerca la fecha del quinto centenario de la llegada de los españoles a América, cuyos festejos se están preparando apoteósicamente, se va cambiando el primitivo concepto de descubrimiento, por otro más aproximado a la realidad, aunque todavía con cierto eufemismo: el encuentro de culturas.

En una nota excelente que leí hace un tiempo de Mario Benedetti, se podía apreciar con total claridad cómo el acercamiento a la veracidad de aquel hecho no sólo ayudará a su comprensión histórica, sino que contribuirá a construir un futuro sin complejos ni culpabilidades.

A pesar de que el mismo rey Juan Carlos recuerda el concepto de "encuentro de culturas" cada vez que es propicio, cierto pensamiento nostálgico y racista se empeña en calificar la gesta de Colón como una noble y desinteresada tarea de evangelización, de conversión de los infieles al cristianismo.

Muy lejos, por supuesto, de la opinión de Fidel Castro, duro y certero al afirmar que se trató sencillamente de un despojo imperialista, con el costo de millones de vidas indígenas, quintuplicando de ese modo su caudal de oro y metales preciosos, en 3 siglos.

En España, la opinión de Castro y tantos otros intelectuales hispanoamericanos, es considerada como "leyenda negra" de una historia que empezó a difundir Fray Bartolomé de las Casas.

Yo creo que no hay nada mejor que la verdad, si es que se quiere realmente el acercamiento de los pueblos, que de todos modos siempre estuvieron cerca afectivamente. Y un punto de partida para llegar a esa verdad, es el abandono de un término tan inexacto como ofensivo para nosotros: descubrimiento.

Me parece obvio explicar el porqué, ya que nadie puede dudar que cuando llegó Colón ya estábamos descubiertos, ya existíamos con entidad propia, con propia cultura y desarrollo. Ambas cosas interrumpidas y cambiadas de rumbo a partir de la irrupción no pocas veces violenta, de los conquistadores.

Sucede que para los europeos, el hombre por excelencia es europeo, y el resto seríamos una especie de subhombres, algo con menos categoría filosófica.

Al decir que nos descubrieron, quieren decir que nos "civilizaron", que nos incorporaron a la verdadera humanidad que serían ellos.

De ahí la importancia tremenda que tiene la abolición de ese concepto, para una integración real.

Diríamos entonces, para empezar a entendernos, que Colón no fue un descubridor, sino quien nos acercó otra cultura a partir de la cual ya no seríamos los mismos y comenzaría nuestro destino de ser-conquistado, el que salvo mínimas excepciones, todavía cumplimos.

Sí estamos de acuerdo, entonces, en que Colón no fue un descubridor como intentaron hacernos creer, sí lo fue Di Stéfano, hablando de fútbol. Y hasta tuvo sus adelantados en España, en Farro, Pontoni y Martino.

Efectivamente, los tres centrales de aquel San Lorenzo deslumbrante que inició el asombro en Europa en 1946, fueron los primeros en descubrirles a los españoles los secretos de un deporte hasta entonces considerado en este país como el hija de la furia.

El concepto nació, cuentan por acá, en la olimpíada de Amberes, cuando un marcador central de apellido vasco, pronunció para la posteridad una frase que inició el mal gusto futbolístico recién ahora tambaleante. Dicen que dijo: "A mí,Gabino, que los arrollo", y cumplió su temeraria promesa haciendo un gol de cabeza en el primer ollazo histórico que le sirvió Gabino.

Hasta la llegada de Alfredo, varios años después, siguieron creyendo que el fútbol era eso: ollazo y la presencia arrolladora de un full back con pinta de Jack el destripador metiendo la cabeza para introducir la pelota y el rival que osara interponerse en la red.

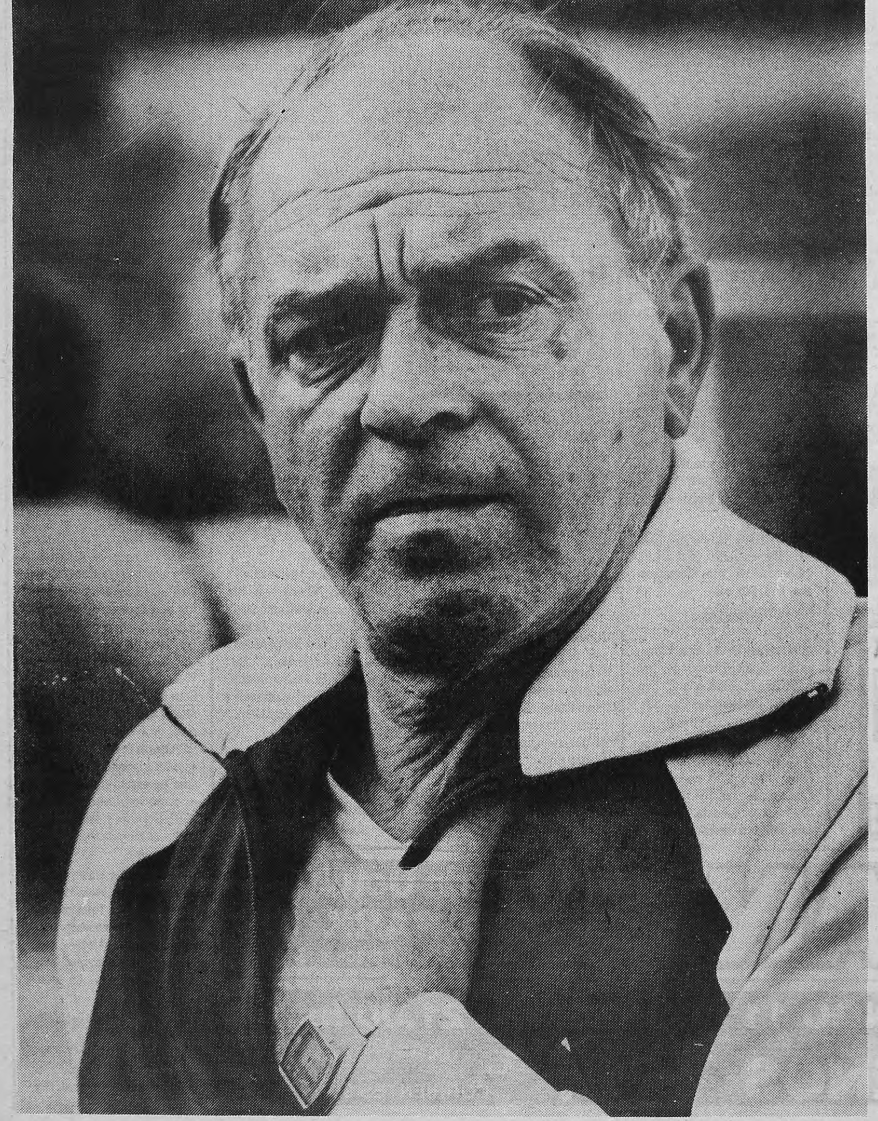
Alfredo le arrebató la pelota a su arquero, el primer partido, y se fue en paredes, tacos y gambetas hasta el otro arco, para inaugurar la era de los amagues y dejar al "portero" contrario manoteando la nada, mientras la pelota se iba despacito y burlona hacia la red, en el primer guiño tipo Barracas que se conoció en España.

Hasta el ole les robó a las plazas de toro y los metió en el Bernabeu, cuando se juntó con Rial y Puskas, para empezar un baile nuevo y mágico, repleto de una emoción ignorada.

Alfredo Di Stéfano le dio la estocada de muerte a la furia, criatura desagradable y grosera, nacida en aquella olimpíada, y aún agonizante, esperando su fin en manos de los flamantes matadores que lidera Butragueño, sucesores del maestro.

Alfredo sí que fue un descubridor, cualquiera sea el significado que demos a esa palabra. Sobre todo les descubrió a los españoles una nueva sensibilidad que los acercó a la belleza de un juego que desconocían en su esencia. Les descubrió América.

No sé exactamente el día que Alfredo jugó el primer partido oficial en España, pero lo propongo para que todos lo celebremos como el día del descubrimiento del fútbol en España, aunque algunos que seguramente siguen creyendo que Colón descubrió a América, continúen ignorando al verdadero Colón, y vayan a Europa a buscar motivos para festejar.



Jaite le ganó a De la Peña

Los tenistas Martín Jaite y Eduardo Bengoechea –ubicados en los puestos 14 y 21 respectivamente del ranking mundial– se clasificaron finalistas del 95º Campeonato del Río de la Plata –primer Master argentino– que definirán mañana a partir de las 13.30 en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. En el primer partido jugado ayer Bengoechea superó a Guillermo Pérez Roldán por 7-5 y 6-2 en 103 minutos de juego. Por su parte, Jaite derrotó a Horacio de la Peña por 6-1 y 6-1 en 67 minutos.

Resultados de la B

Los resultados de los partidos jugados ayer por la undécima fecha del Campeonato Nacional B de fútbol fueron los siguientes: Lanús 2, Chacarita Jrs. 2 (PRODE 11); Dep. Italiano 0, Dep. Maipú 0 (PRODE 12); Dep. Mandiyú 2, Ferro de Gral. Pico 0; Tigre 0, Chaco For Ever 3; Los Andes 2, Almirante Brown 1; Quilmes 1, Colón de Santa Fe 0. La jornada se completará mañana.

Por el Campeonato de Primera División B los resultados fueron: Berazategui 1, Def. de Belgrano 0; Atlanta 2, Almagro 2; Laferrere 0, Arg. de Rosario 0; Deportivo Merlo 2, Arsenal 0; Villa Dálmine 1, El Porvenir 1; Talleres 1, Deportivo Morón 1; Estudiantes 0, San Miguel 0 y All Boys 0 Nueva Chicago 2.

AUTOMOVILISMO

En el Autódromo Juan Manuel Fangio de Balcarce, se desarrollará la duodécima competencia del Campeonato de Turismo de Carretera. Los competidores largarán a partir de las 9.30 y deberán recorrer una distancia de 4.592,40 metros por vuelta. El record realizado en ese escenario está en poder del volante Emilio Satriano, que con un Chevrolet logró la marca de 1 minuto 55 segundos 42 décimos a 143,238 kilómetros por hora.

POR TV

Este es uno de esos domingos donde no hay que preocuparse en acostarse temprano para que el lunes vayamos a trabajar. Un día para quedarse en la cama, en el comedor o en algún otro lugar de la casa para ver los programas deportivos que ofrece la televisión. La opción ya se la dimos, la compañía está a elección de cada uno, o bien resguardarse sólo con el aparato. Desde muy temprano podrá girar el encendido. A partir de las 10 en Canal 2, La Revista Deportiva; en Canal 7 (ATC) a las 11, ATC Deportes; en Canal 11, desde las 12, Polémica en el Fútbol (debate futbolístico); Deportes en Acción, por ATC a las 13; al mismo horario, pero en el 11, Telematch; desde las 14, Tenis (Campeonato del Río de la Plata), por ATC. Luego de una siesta y un descanso para el aparato, a partir de las 20 en ATC, Coche a la vista (automovilístico); en el 2, desde las 21, Campeones; a la misma hora, en ATC, ATC Deportes (fútbol de primera división); a las 22 por ATC, Tenis con Gabriela Sabatini; a partir de las 23 en el 7 (ATC) Deportes de Primera; y a las 24 por el 9, Todos los goles.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisqatsi**. S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El combate del Dragón**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **La hiena indomable**. P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...¿hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.15, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Jaime H. Hermosillo. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**, con Guadalupe del Toro y Marco A. Treviño. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **El expreso de Chicago**; a las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: **Depredador**. S/R.

Lunes: a las 13, 16.35, y 20.10 hs.: **Amor sin fronteras**; a las 14.35, 18.10 y 22 hs.: **Depredador**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un día muy particular**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **La Bamba**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Festival Karel Kachyna**. Preestreno: a las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.: **La buena luz**. P/16. Lunes, tarde: a las 13.50, 15.40 y 17.30 hs.: **La reina de los mares**. Noche: a las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El amor bajo las gotas de lluvia**. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.30, 19.40 y 23 hs.: **Los diez golpes mortales de Bruce Lee**; a las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.: **El dragón de Shaolin**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland en: **Novecento** (2da. parte); a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Federico Fellini, con Donald Sutherland en: **Casanova**. P/18. Próx. Ran.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Reto a la gloria** (Top-Gunt); a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro**. P/13. Sáb. y dgo. trasn.: **Ivonne, la reina del pecado** y **La hija de Emmanuelle**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La caída de los dioses**, de Luchino Visconti, con Dirk Bogarde e Ingrid Thulin. P/18. Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Edipo Rey**, de Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Carrozas de fuego**. Dir.: Hugh Hudson, con Brad Davis y Sir John Gielgud. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti, Gerard Depardieu. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Chorros**, con Víctor Laplace y Rodolfo Ranni. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (miércoles únicamente a las 17 hs.): **Chorros**. Dir.: Jorge Coscia y Guillermo Saura, con Víctor Laplace. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 18.10 y 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **El día de la luna negra**; a las 15.25, 19 y 22.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 18.10, 21.55 hs.: **Woodstock**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Traición sin límite**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **House II** (...el miedo continúa); a las 14.40, 18 y 21.25 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/13. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13; 15.25, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40 hs.: **La ciudad y los perros**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El caso Moro**. Dir.: Giuseppe Ferrara. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Secciones numeradas): **Blade Runner**. Dir.: Ridley Scott. Con: Harrison Ford, Rutger Hauer. S/R. Lunes: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Localidades numeradas): **Leyenda**. Dir.: Ridley Scott. Con: Tom Cruise, Mia Sara. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media luna**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **El terror llama a su puerta**. P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Un film de Jaime H. Hermosillo, con Guadalupe del Toro en: **Doña Herlinda y su hijo**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pasión erótica**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.20 y 22.50 hs.: **Los intocables** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **La calle de la media Luna**. Sáb. trasn. P/16.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del Arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

"María Inés Tapia Vera". Dibujos. Trabajos de un claro realismo, precisos, que se asientan sobre un conocimiento riguroso de la disciplina. En Espacio Joven.

"Claudia Jiménez Oliver - Fotografías". La temática gira en torno de la imagen, básicamente la televisión. En Hall Central.

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Tripviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre, Alicia D'Amico, Annemarie Heinrich, Antonio Legarreta, Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales, figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"El pizarrón urbano". Recopilación de Rubén Fontana. Fotos de los muros de nuestra ciudad durante las últimas elecciones presidenciales. Espacio Diseño.

PATIOS DEL CENTRO

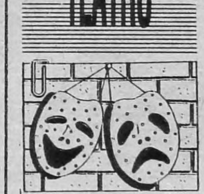
A las 20 hs.: Teatro. **"Bequerequeque...qué?"**. Sobre texto de Beckett. Dir.: Ricardo Miguelez. (En el Patio de la Fuente). "Otras Danzas". Danza en espacios no convencionales.

AUDITORIUM

A las 17 hs.: **La Familia en el Centro**.

"Una historia de la Historia". Grupo "Trapos y Cuentos". Dir.: H. Arana.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Martes 13, 21 hs.: 8va. func. de Gran Abono. Opera **"El buque fantasma"** de R. Wagner (Nueva present. escénica). Con: H. Howlet, H. Stamm, T. Valjakka, M. Pabst, B. Costa, R. Casinelli. Dir. de Orq.: Uwe Mund. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para esta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en platea y palcos.

Jueves 15, 21 hs.: 12º conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs.As.. Dir.: Krzysztof Penderecki**. Prog.: "Réquiem Polaco" de K. Penderecki p/ solistas, coro y orq. Sol.: Jadwiga Gadulanka (soprano) Grazina Winogrodzka (mezzo) Paulus Raptis (tenor) Romuald Tesarowicz (bajo). Coro del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 13.

Viernes 16, 21 hs.: 8va. func. del Ab. Nocturno. Opera **"El buque fantasma"** de R. Wagner (Con el mismo elenco del día martes 13). Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del miércoles 14.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Martes 13, 17.30 hs.: Recital de piano a cargo de WU YI (Chino) org. por la Asoc. Arg. Austríaca. Prog.: preludio y Fuga Nº 18 de Bach; Sonata p. 110 de Beethoven; Estudios Nº 8 y Nº 5 y Sonata Op. 35 de Chopin; Sonata 1926 de B. Bartok. Palabras a cargo del vicepresidente de la Asoc.: Jorge Porak.

Miércoles 14, 17.30 hs.: Ciclo de conciertos org. por la Fundac. T. Colón titulada **"Los instrumentos de la orquesta"**. Tema: Trombón, Tuba y Trompeta. Coment.: Pola Suárez Urtubey.

Comunicado: Martes 13 venta de localidades para la única func. extr. org. por el T. Colón y A.P.N.A. "Homenaje de la Danza a Bs.As.". Participarán: E. Maximova, V. Vassiliev, J. Bocca, S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, M. Guerra, E. Cassano. Pl. ₳ 120.- Delant. Paraíso ₳ 24.- En vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111).

Pago: En efectivo o con tarjetas Diners y Am. Express.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma**. **Martes**: 21.30 hs; **miércoles**: 18 hs. (función abono "F"); **jueves**: 21.30 hs.; **sábado**: 22 hs; **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgán-De Lío-Pareta: intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

(Ultima semana). **La fotografía suiza**: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Recitangos"**, con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Suma Paz; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Carlos López Terra, Aldo Crubellier y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3. tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano**. Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

–Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

De Costa Rica: **Cartas de amor de una monja portuguesa**, de Sor Mariana de Alcaforado, con Haydée de Lev. Adaptación y dirección: Mariano Gonzales. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Costa Rica y CELCIT Argentina.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ₳ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro, Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga"**. Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo

infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

Grupo Ateba: en: **Un cabello sobre la almohada**. Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.

El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:

Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.

La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.

Nocturnos de pensión. Dir.: Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.

Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel, con: **Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi.** Coreogr., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico**; en: **España Canta y baila.** Con: María Ximena y gran elenco. Domingo: 19.30 y 22 hs. Lunes: 19.30 hs. Despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. **El rey Lear Judío,** con Jacobo Denker, Dorita Windler y elenco. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghsama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires,** con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.15 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro experimental argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs. Domingo: 21 hs. Lunes: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas días.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:

M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 19 hs.

Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo: 17.30 hs., lunes: 17.30 hs.

La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Kaluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Silvia Canter y Nora Mercado en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Vizcachón, de Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

El Sur y Después

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado y domingo: 18.30 y 21 hs. Lunes: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.

Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: **Potestad,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

Nuestra propuesta. Cuadros y marcos participativos. Espectáculo de Plástica, Música, Video y Juego Teatral. Sábado de 17 a 19.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc.Tel.: 40-0948. Presenta:

La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 23.30 hs.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

Niñeras. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.

Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.

Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.

Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:

Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Lo frío y lo caliente, de Pacho O'Donnell, con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21 hs. Domingo 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.

Woyzcek, de Georg Büchner. Dir.: Alberto Goldberg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.

¿A dónde vas? pequeño hombrecito.

Dir.: A. Rubinsten. Sábado: 21 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 22 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Músicos de octubre. (Canto de América latina) en: **Canciones para despertar a el viento.** Sábado: 23.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

Grupo Uno (Danza contemporánea) en: **Tránsitos.** Grupo de Mimos en: **La compañía.** Grupo de Danza: **Gris en Gris.** Grupo de Danza: **Torito.** Viernes: 21.30 hs.

Grupo brasileño de danza contemporánea: **2 Al absurdo.** Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: a designar. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita. **Kompinches,** con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs. **Café abierto del cuento.** Sábado: 22.30 hs.

Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corriente 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. **Sala de la Ranchería. Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Domingo: 18.30 hs. Lunes: 20.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs. Lunes: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud..

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. Presenta a:

QUILAPAYUN
LOS OLIMAREÑOS

Domingo y lunes: 21 hs. Loc. en vta.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ★ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 21 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ★ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.

Escuela de payasos, de Juan Carpgsnené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: **Carlos Merola** en: **Merola vincular,** con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. La comedia musical de Mireya. **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martín, A.C. Grosg, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa,** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **La primera noche de un adolescente.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** P/18. Función: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

BAJO HARLEM CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1er. piso). Presenta a: **Pelvis y Casanovas.** Domingo: 0.30 h.

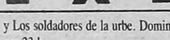
CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reserva al 922-8283 y 72-37420. Presenta:

Domingo 22.30 hs.: **Homenaje a Los Beatles** con: **Danger 4.** 1ra. y 2da. época. Viernes 16: Dos locos sueltos y A.D.S. (Rock-Pop).

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Videos: Black Flag, Metállica.** Domingo: 20 hs.





y Los soldadores de la urbe. Domingo: 23 hs.

LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. **Grupo Nuestra Vida** (música). Domingo: 19 hs. **Chiste Bazooka y Realidad Política.** Audiovisual de Berni Danguto y... otras sorpresas, de la historieta. Domingo: 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservar al 93-0317 y 86-5215. Unico recital del año en Capital de **Leo Masliah.** Domingo: 0.30 hs. Sonríe, el Conde te ama.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a:

Jam Session. Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichilo (batería). Domingo: 22.30 hs.

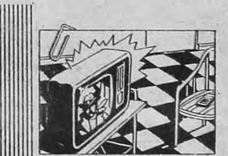
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta:

Ciclo de mate y Folklore joven. Espacio abierto a nuevos músicos. Domingo: 19 hs.

Música popular argentina con: **Ika Novo.** Domingo: 22 hs. Cada domingo artistas invitados.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **Juniors, Carlos Divanni y Carlos Andrés.** Domingo: 23 hs. antes y después del show: Videos.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: **Mano única.** Domingo: 21.30 hs. Próx.: Sunrise. Antes y después del show funciona como PUB.



8.30 - **7** - LOS GLADIADORES DEL ESPACIO Dibujos animados
9 - **7** - LA FE DEL HOMBRE Religioso
9.30 - **9** - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
10 - **2** - LA REVISTA DEPORTIVA
- **7** - NOTICIERO LATINOAMERICANO Informativo
- **9** - CLUB 700 Religioso
10.25 - **13** - EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso
10.30 - **9** - HE-MAN Dibujos animados.
- **13** - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
10.45 - **7** - ANGELUS Religioso
11 - **11** - LA SANTA MISA Oficio religioso
- **7** - ATC DEPORTES Automovilismo.
- **9** - G.I. JOE. Dibujos animados.
- **11** - ITALIA HOY Interés general
12 - **9** - MAZINGER Dibujos animados
- **11** - POLEMICA EN EL FUTBOL Debate futbolístico
- **13** - MATINEE COMO EN EL CINE "Crisis en el aire" (1979), con George Peppard; "Todo vale" (1977), con Paul Newman; "Sin ley ni esperanza" (1972), con Cliff Robertson y Robert Duvall.
12.30 - **9** - WEBSTER Serie
13 - **2** - PODER PARA VIVIR Interés general
- **7** - DEPORTES EN ACCION
- **9** - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Musical y de entretenimientos
- **11** - TELEMATCH Deportivo
13.30 - **2** - EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA Interés general
14 - **2** - EL CLUB DE LA COMPUTADORA Interés general
- **7** - COLONIA DEL VALLE Serie
- **11** - CINE Y SERIES. "Así nacen los héroes", con Cliff Robertson y Michael Caine; "Detectives de Hollywood"; "Buscafantasmas".
- **7** - TENIS Campeonato del Río de la Plata
15 - **2** - MUNDO PANADERIL Interés general
15.30 - **2** - PREFERENCIA Musical
16 - **2** - CINE "Destino base lunar Alfa", con Martin Landau
17 - **7** - LA OTRA TIERRA. Documentales periodísticos
18 - **2** - IMAGENES JUDIAS Interés general
- **7** - LA PELICULA SORPRESA Proyección de un largometraje
- **11** - LA MAGIA DE DISNEY Cortos infantiles y dibujos animados
- **13** - MAC GYVER Serie
19 - **13** - LA NOCHE DEL DOMINGO Musical, periodístico y humorístico
20 - **2** - CONSTRUCCIONES Temas de arquitectura
- **7** - COCHE A LA VISTA Automovilismo
- **11** - JUGUEMOS EN FAMILIA Entretenimientos
21 - **2** - CAMPEONES Deportivo
- **7** - ATC DEPORTES Fútbol de primera división
- **9** - DINASTIA Serie
- **11** - NOTICIERO INTERNACIONAL Informativo
21.55 - **11** - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22 - **2** - RUMBO NAUTICO Deportivo
- **7** - TENIS CON GABRIELA SABATINI
- **9** - CINE 9 "Imágenes prohibidas", con Carl Weathers y Joseph Bottoms
- **11** - DE BUEYES PERDIDOS Periodístico
22.30 - **2** - JUEGO SUCIO Serie
- **11** - PILARES DE FUEGO Miniserie israelí
23 - **7** - DEPORTES DE PRIMERA Deportivo
23.30 - **2** - MUNDO TURISTICO Interés general
- **11** - CHARLANDO CON RASCOVSKY Interés general
24 - **2** - TRASNOCHE "El gran Houdini", con Tony Curtis
- **7** - MAC GRUDER Y LOUD Serie
- **9** - TODOS LOS GOLES Deportivo
- **13** - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
0.30 - **13** - LA HUMANIDAD Documentales

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Hasta el martes

El exilio

Por Eduardo Galeano

El origen del mundo

Hacía pocos años que había terminado la guerra de España y la cruz y la espada reinaban sobre las ruinas de la república. Uno de los vencidos, un obrero anarquista, recién salido de la cárcel, buscaba trabajo. En vano revolvía cielo y tierra. No había trabajo para un rojo. Todos le ponían mala cara, se encogían de hombros o le daban la espalda. Con nadie se entendía, nadie le escuchaba. El vino era el único amigo que le quedaba. Por las noches, ante los platos vacíos, soportaba sin decir nada los reproches de su esposa beata, mujer de misa diaria, mientras el hijo, un niño pequeño, le recitaba el catecismo.

Mucho tiempo después, Josep Verdura, el hijo de aquel obrero maldito, me lo contó. Me lo contó en Barcelona, cuando yo llegué al exilio. Me lo contó: él era un niño desesperado que quería salvar al padre de los fuegos del infierno, y el padre, ateo tozudo, no quería salvarse, y se obstinaba en asarse a la parrilla por toda la eternidad:

–*Pero papá* –le dijo Josep, llorando–. *Si Dios no existe, ¿quién hizo el mundo?*

–*Tonto* –dijo el obrero, cabizbajo, casi en secreto–. *Tonto. Al mundo lo hicimos nosotros, los albañiles.*

Las huellas digitales

Mientras duró la dictadura, el gobierno militar me negó el pasaporte, como a muchos miles de uruguayos. Durante dos años, estuve viajando con el pasaporte vencido. Viajé mucho, y en ninguna frontera se dieron cuenta; pero yo iba con el corazón en la boca. Después tuve un pasaporte de esos que las Naciones Unidas otorgan a los refugiados. Entonces ya no iba con el corazón en la boca; pero en algunas fronteras me trataban como a terrorista o leproso.

Una vez, en México, me exigieron que escribiera ''apátrida'' en el formulario de ingreso donde constaba la nacionalidad. Yo me negué. Estuve horas en el aeropuerto, plantado en mis trece. No me dejaban entrar al país y yo no daba el brazo a torcer. Al final, me salí con la mía.

En realidad, se me importaban un pito esas formalidades: no creía ni creo en la identidad que la policía o la burocracia puedan darme o negarme. Pero eso de ''apátrida'' me sonaba a traición. Porque hay una patria que es la que más duele, la más patria de todas, aunque reconozca uno su patria en cualquier lugar del mundo y aunque uno encuentre un compatriota en cualquier persona que tenga encendidas la voluntad de justicia y la voluntad de belleza: en cualquier persona, nazca donde nazca, viva donde viva.

El silencio del cantor

El cantor Braulio López, que es la mitad del dúo ''Los Olimareños'', llegó al exilio en Barcelona. Traía la mano izquierda fracturada. Un soldado había entrado en su celda, le había preguntado: ''¿Vos sos el guitarrero?'', y le había pisado los dedos.

Esa historia podía interesar a la revista *Triunfo*. Le ofrecí una entrevista. Braulio se rascó la pera, pensó un rato y dijo:

–Prefiero que no.

Y me explicó:

–Esto de la mano se va a componer, tarde o temprano. Y entonces yo voy a volver a tocar y a cantar. Y no quiero sospechar de los aplausos. ¿Entendés? No quiero pensar que me aplauden por lástima.

Un músculo secreto

En el mediodía de la memoria, un mediodía del exilio. Yo estaba escribiendo, o leyendo, o aburriéndome, en mi casa de Calella, en la costa de Barcelona, cuando sonó el teléfono y el teléfono me trajo, asombroso, la voz de Fico. Hacía más de dos años que Fico estaba preso. Había salido en libertad el día anterior; el avión lo había traído de la celda de Buenos Aires al aeropuerto de Londres, y desde el aeropuerto me llamaba para pedirme que fuera, veníte en el primer avión, tengo mucho que contarte, tanta cosa que hablar, pero una cosa quiero decirte desde ya, quiero que sepas:

–*No me arrepiento de nada*''.

Y esa misma noche nos encontramos en Londres.

Al día siguiente, lo acompañé al dentista. No había nada que hacer: las descargas eléctricas en las cámaras de tortura le habían aflojado los dientes de arriba, y no había más remedio que dar esos dientes por perdidos.

Fico Vogelius era el industrial que había financiado la revista *Crisis*, y no había puesto solamente dinero, sino que había puesto alma y vida en aquella aventura, y me había dado plena libertad para hacer la revista como yo quisiera.

Mientras duró, tres años y pico, cuarenta números, *Crisis* supo ser un porfiado acto de fe en la palabra solidaria y creadora, la que no se hace la neutral, la voz humana que no es eco ni suena por sonar.

Por ese delito, por el imperdonable delito de *Crisis*, la dictadura militar argentina había secuestrado a Fico, lo había encarcelado y torturado; y él había salvado la vida por un pelito, gracias a que en pleno secuestro había alcanzado a gritar su nombre.

–*No me arrepiento de nada* –me dijo, me redijo.



Otro músculo secreto

La Abuela se llevaba muy mal con su cuerpo, en los últimos años, porque su cuerpo, cuerpo de arañita cansada, se negaba a seguirla.

–*Menos mal que la mente viaja sin boleto* –decía.

Yo estaba lejos, en el exilio. En Montevideo, la Abuela sintió que era llegada la hora de morir. Antes de morir, quiso visitar mi casa, pero con cuerpo y todo.

Llegó acompañada por mi tía Emma, en avión. Viajó entre nubes, entre olas, entre sueños, convencida de que iba en barco; y cuando el avión atravesó una tormenta, creyó que andaba en carruaje, a los tumbos, sobre el empedrado.

Estuvo en casa. Comía papillas de bebé y robaba caramelos. En plena noche quería escaparse hacia la playa, hacia la mar, pero se le enredaban las piernas.

Al cabo de un mes, me dijo:

–*Ahora, ya me puedo morir*.

Me dijo que no iba a morirse en España para evitarme líos burocráticos, el traslado del cuerpo y todo eso; que ella bien sabía que yo odiaba los trámites.

Volvió a Montevideo. Visitó a toda la familia, casa por casa, pariente por pariente, para que todos vieran que había regresado de lo más bien. Entonces, a la semana de llegar, se acostó y se murió. Los hijos echaron sus cenizas bajo el árbol que ella había elegido.

El encuentro

A mediados de 1984, viajé al Río de la Plata.

Hacía once años que faltaba de Montevideo; hacía ocho años que faltaba de Buenos Aires. De Montevideo me había marchado porque no me gusta estar preso; de Buenos Aires, porque no me gusta estar muerto. Pero ya en 1984 la dictadura militar argentina se había ido, dejando a su paso un imborrable rastro de sangre y mugre, y la dictadura militar uruguaya se estaba yendo.

Yo acababa de llegar a Buenos Aires. No había avisado a los amigos. Quería que los encuentros ocurrieran como ocurrieran, sin hacerlos.

Un periodista de la televisión holandesa, que me había acompañado en el viaje, me estaba entrevistando frente a la puerta de la que había sido mi casa. El periodista me preguntó qué se había hecho de un cuadro que yo tenía en mi casa, la pintura de un puerto para llegar y no para marcharse, un puerto para decir hola y no adiós, y yo empecé a contestarle con la mirada clavada en el ojo rojo de la cámara. Le dije que no sabía adónde había ido a parar ese cuadro, ni adónde había ido a parar su autor, el negro Emilio, Emilio Casablanca, amigo mío de toda la vida: el cuadro y Emilio se me habían perdido en la niebla, como tantas otras gentes y cosas tragadas por aquellos años de terror y lejanía. Mientras yo hablaba, advertí que una sombra venía caminando por detrás de la cámara y se quedaba a un costado: un hombre parado, esperando. Cuando terminé, y el ojo rojo de la cámara se apagó, moví la cabeza y lo vi: era el negro Emilio. En aquella ciudad de trece millones de habitantes, él había pasado por el lugar preciso, en el instante preciso.

Nos abrazamos bailando, y después de mucho abrazo Emilio me contó que hacía dos semanas que venía soñando que yo volvía, noche tras noche, y que ahora no lo podía creer.

Y no lo creyó. Quizás había seguido soñando y el encuentro era parte del sueño, o delirio del vino. Así que esa noche me llamó por teléfono al hotel y me preguntó si yo no era sueño o borrachera.

Mocosos

por Miguel Rep

MAÑANA ES EL DÍA DE LA RAZA.
¿Y A MÍ QUÉ?



IMAGINÁTE QUE ESE POLLERUDO NO HUBIERA DESEMBARCADO. ¡NO NOS HUBIERAN SAQUEADO, NI EXPLOTADO! SERÍAMOS LIBRES, SIN PROBLEMAS, SIN EUROPA, SIN EL MALDITO PROGRESO.
MIGUEL REP 106



